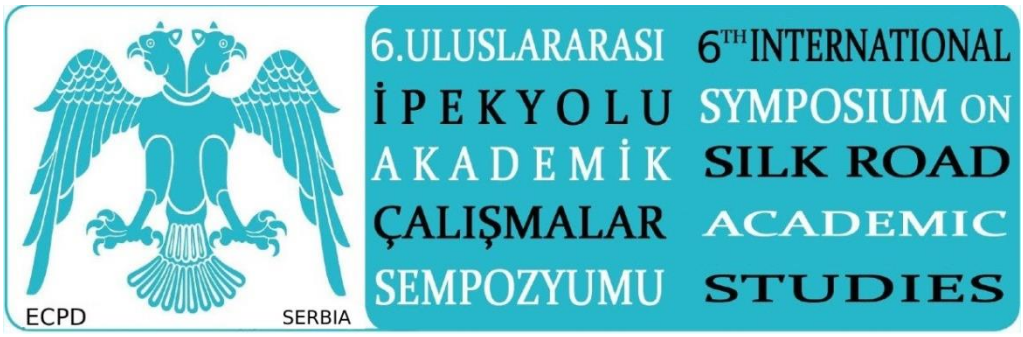
SEMPOZYUM ÖZET KİTABI
ЗБОРНИК РЕЗИМЕА
THE BOOK OF ABSTRACTS



6. Uluslararası İpek Yolu Akademik Çalışmalar Sempozyumu
6th International Symposium on Silk Road Academic Studies

EDITOR

Doç. Dr. Hakan YALAP

Nevşehir Hacı Bektaş Veli University

ISBN

978-605-67701-9-7

Belgrade/ REPUBLIC OF SERBIA, 2023

Bu özet kitabında bulunan bildiriler, 1-2 Haziran 2023 tarihlerinde Belgrad/ SIRBİSTAN'da ECPD University for Peace'te sözlü olarak ve yüzyüze sunulmuştur.

Tüm yazıların etik, bilimsel ve hukuki sorumluluğu yazar(lar)a ait olup Editör, Editör Yardımcısı ve Yayın ve Bilim Kurulu'nun görüşlerini yansıtmaz ve sorumluluğu yoktur.

Her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz

HONORARY PRESIDENT

H.R.H. Prince Steven Jorchen Borjigin

Borjikin International Organisation Inc. Chairman

CHAIR OF THE SYMPOSIUM

Prof. Dr. Ljilljana MARKOVIC

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Joseph Haldane (President of IAFOR) UNITED KINGDOM

Prof. Dr. Negoslav Ostojic, ECPD UN University for Peace Executive Director (SERBIA)

Prof. Dr. Ljilljana Markovic (University of Belgrade) SERBIA

Prof. Dr. M. Sezai Türk (Manas University) KYRGYZSTAN

Prof. Dr. Andrew SMITH (Emporia State University) USA

Prof. Dr. Linjie Chou Zanadu, ECPD UN University for Peace

Prof. Dr. Noriyuki Inoue (University of Kobe) JAPAN

Prof. Dr. H. James Birx, ECPD UN University for Peace (USA)

Prof. Dr. Roberto Veraldi (University of Gabriele d'Annunzio of Chieti-Pescara) ITALY

Prof. Dr. Alexandra Lipacheva, (Moscow State Linguistic University) RUSSIA

Doç. Dr. Hakan Yalap (University of Nevşehir HBV) TURKEY

SCIENTIFIC COMMITTEE

Prof. Dr. Âdem Sezer (Uşak University) TURKEY

Prof. Dr. Adnan Pınar (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY

Prof. Dr. Ahmet Şimsek (İstanbul University) TURKEY

Prof. Dr. Akif Akkuş (Hasan Kalyoncu University) TURKEY

Prof. Dr. Akmatalı Alimbekov (Kyrgyz Turkis Manas University) KYRGYZSTAN

Prof. Dr. Alexandra Vranes (University of Belgrade) SERBIA

Prof. Dr. Almaz Ulvi Binnatova (Azerbaıjan National Academy of Science) AZERBAIJAN

Prof. Dr. Adriana d'Angelo (University of Gabriele d'Annunzio of Chieti-Pescara) ITALY

Prof. Dr. Arif Sarıçoban (Selçuk University) TURKEY

Prof. Dr. Asuman Seda Saracaloğlu (Adnan Menderes University) TURKEY

Prof. Dr. Bayram Ünal (University of İstanbul Sabahattin Zaim) TURKEY

Prof. Dr. Bekir Çoksevim (Erciyes University) TURKEY

Prof. Dr. Bekir Çınar (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY

Prof. Dr. Cemil Öztürk (Marmara University) TURKEY

Prof. Dr. Cengiz Dönmez (Gazi University) TURKEY

Prof. Dr. Daniele Ungaro (University of Teramo) ITALY

Prof. Dr. Elena Oganova (University of Moscow State) RUSSIA

Prof. Dr. Emine Öztürk (Kafkas University) TURKEY

Prof. Dr. Faruk Çolak (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY

Prof. Dr. Flera Sayfulina (Kazan Federal University) TATARSTAN

Prof. Dr. Fred Gardaphe (City University of New York) USA

Prof. Dr. Gencay Zavotçu (University of Kocaeli) TURKEY

Prof. Dr. Geertrui Van Overwalle (University of Leuven) BELGIUM

Prof. Dr. Güray Kırpık (Gazi University) TURKEY

Prof. Dr. Hamza Keleş (Gazi University) TURKEY

Prof. Dr. Hikmet Koraş (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY

Prof. Dr. Hilmi Demirkaya (Akdeniz University) TURKEY

Prof. Dr. Himmet Karadal (Aksaray University) TURKEY

Prof. Dr. İlgar İmamverdiyev (Gaziantep University) TURKEY

Prof. Dr. İsmail Hakkı Mirici (Education Attache of Chicago) USA

Prof. Dr. James Birx (College University of Canisius) USA

Prof. Dr. Joachim Klose (University of Humboldt) GERMANY

Prof. Dr. Kadir Ulusoy (Mersin University) TURKEY

Prof. Dr. Kei Maruyama (Doshisha University, Kyoto) JAPAN

Prof. Dr. Kiyomitsu Yui (University of Kobe) JAPAN

Prof. Dr. Livia Maria Costa Madureira (University of Tras-os-Montes e Alto Douro) PORTUGAL

Prof. Dr. M. Sezai Türk (Gazi University) TURKEY

Prof. Dr. Stefano Trinchese (University of Chieti) ITALY

Prof. Dr. Mihaela Gavrila (University of Rome La Sapienza) ITALY

Prof. Dr. Nuri Yavuz (Gazi University) TURKEY

Prof. Dr. Nursulu Çetin (Giresun University) TURKEY

Prof. Dr. Osman Sabancı (Atatürk University) TURKEY

Prof. Dr. Ramazan Sever (Giresun University) TURKEY

Prof. Dr. Remzi Oto (Dicle University) TURKEY

Prof. Dr. Selma Yel (Gazi University) TURKEY
Prof. Dr. Sevinç Üçgül (Erciyes University) TURKEY
Prof. Dr. Suat Ünal (University of Karadeniz Technical) TURKEY
Prof. Dr. Tanju Seyhan (University of Mimar Sinan) TURKEY
Prof. Dr. Ziya Avşar (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY
Doç. Dr. Ali Ekber Gülersoy (9 Eylül Üniversity) TURKEY
Doç. Dr. Abdullah Temizkan (Ege University) TURKEY
Doç. Dr. Ali Fuat Gökçe (Gaziantep University) TURKEY
Doç. Dr. Alpaslan İnce (Ordu University) TURKEY
Doç. Dr. Ayşen Kiriş Avaroğulları (University of Muğla Sıtkı Koçman) TURKEY
Doç. Dr. Bekir Direkçi (Akdeniz University) TURKEY
Doç. Dr. Bülent Kırmızı (University of Fırat) TURKEY
Doç. Dr. Erdal Bay (Gaziantep University)TURKEY
Doç. Dr. Elvan Yalçınkaya (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY
Doç. Dr. Fatma Ünal (Bartın University) TURKEY
Doç. Dr. Gadir Bayramlı (Azerbaıjcan State University of Economic) AZERBAIJAN
Doç. Dr. Hamdi Doğan (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY
Doç. Dr. Hasan Yavuzer (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Doç. Dr. Halil Tokcan (University of Niğde Ömer Halisdemir) TURKEY
Doç. Dr. İbrahim Coşkun (Trakya University) TURKEY
Doç. Dr. İlknur Savaşkan (Uludağ University) TURKEY
Doç. Dr. Kadir Karatekin (University of Kastamonu) TURKEY
Doç. Dr. Lütfi Üredi (Mersin University) TURKEY
Doç. Dr. Marija Djindjic (SANU) SERBIA
Doç. Dr. Mehmet Çeribaş (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Doç. Dr. Muhammed Sarı (Aksaray University) TURKEY
Doç. Dr. Necati Tomal (19 Mayıs University) TURKEY
Doç. Dr. Osman Çepni (Karabük University) TURKEY
Doç. Dr. Ömer Faruk Sönmez (University of Gaziosmanpaşa) TURKEY
Prof. Dr. Selahattin Avşaroğlu (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY
Doç. Dr. Spartak Kadiu (University of Tiran) ALBANIA
Doç. Dr. Tekin Çelikkaya (University of Ahi Evran) TURKEY

Doç. Dr. Turhan Çetin (Gazi Üniversity) TURKEY
Doç. Dr. Ufuk Karakuş (Gazi University) TURKEY
Doç. Dr. Xhemile Abdiu (University of Tiran) ALBANIA
Doç. Dr. Yasin Doğan (Adıyaman University) TURKEY
Doç. Dr. Yunus Aslan (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Doç. Dr. Yunus Kaplan (University of Osmaniye Korkut Ata) TURKEY
Doç. Dr. Yusuf Avcı (University of Çanakkale Onsekiz Mart) TURKEY
Doç. Dr. Zafer Kuş (University of Kastamonu) TURKEY
Dr. Abidin Karasu (University of İstanbul Medeniyet) TURKEY
Dr. Adnan Doğan Buldur (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY
Dr. Aykut Acar (Dumlupınar University) TURKEY
Dr. Ayla Arseven (Cumhuriyet University) TURKEY
Dr. Aylin Alkaya (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Aysel Kekillioğlu (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Aysel Şahin Kızıl (University of Fırat) TURKEY
Dr. Bahadır Kılcan (Gazi University) TURKEY
Dr. Behice Varışoğlu (Gaziosmanpaşa University) TURKEY
Dr. Caner Aladağ (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY
Dr. Cumhur Günkör (Central Bank of The Republic of Turkey)
Dr. Emel Tüzel (Gaziosmanpaşa University) TURKEY
Dr. Erkan Yeşiltaş (Cumhuriyet University) TURKEY
Dr. Fatih Bakırcı (University of Mimar Sinan) TURKEY
Dr. Hakan Yıldırım (Esenyurt University) TURKEY
Dr. Hulusi Yılmaz (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Kerim Sarıçelik (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY
Dr. Lütfiye Cengizhan Akyol (Trakya University) TURKEY
Dr. Mehmet Akpınar (University of Karadeniz Technical) TURKEY
Dr. Mehmet Celal Varışoğlu (University of Gaziosmanpaşa) TURKEY
Dr. Mehmet Gürbüz (University of Konya Necmettin Erbakan) TURKEY
Dr. Mehmet Özdemir (University of Kocaeli) TURKEY
Dr. Muhammed Avaroğulları (Muğla Sıtkı Koçman University) TURKEY
Dr. Murat Akkuş (Aksaray University) TURKEY

Dr. Oğuzhan Karadeniz (Bülent Ecevit University) TURKEY
Dr. Rahşan Kolutek (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Recep Kürekli (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Serap Alper (University of Mimar Sinan) TURKEY
Dr. Serhat Küçük (University of Kocaeli) TURKEY
Dr. Sevda Toker (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Şaban Çobanoğlu (İstanbul Medeniyet University) TURKEY
Dr. Şamil Yeşilyurt (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Tahsin Yıldırım (Aksaray University) TURKEY
Dr. Tekin Avaner (Van Yüzüncü Yıl University) TURKEY
Dr. Tuğrul Balaban (University of Nevşehir HBV) TURKEY
Dr. Veysel Şahin (University of Fırat) TURKEY
Dr. Yunus Emre Tansü (Gaziantep University) TURKEY

CHALLENGES OF BELT AND ROAD INITIATIVE: THE CASE OF CHINA-PAKISTAN ECONOMIC CORRIDOR

Milan LIPOVAC
Faculty of Security Studies University of Belgrade

Nevena STANKOVIĆ
ECPD UN UPEACE

Abstract

The Belt and Road Initiative currently brings together around 150 countries around the world. The one of its most significant parts is China-Pakistan Economic Corridor. This bilateral partnership included over 100 infrastructure projects with initially estimate value around $46 billion, but there is a noticeable trend of increasing the number of projects and their total value by almost double since now. This paper will present the basic features of this economic partnership between China and Pakistan, with special emphasis on the key challenges in the field of economics, politics, and security.

The research is based on the analysis of documents and official statistical reports, as well as a literature review. The main assumption in this paper that CPEC, as a case study, can provide a good framework for a broader understanding of Belt and Road Initiative not only in the terms of economic challenges, but also in political and security challenges as well.

Key words: Belt and Road, CPEC, infrastructure projects, economic, political and security challenges

THE CONCEPT OF PAPER MONEY GOES FROM ZHENDING TO THE WORLD THROUGH THE SILK ROAD

题目：纸币的理念从真定通过丝绸之路走向世界

Professor Dai Jianbing
Hebei Normal University
xuebin@hebtu.edu.cn

Abstract

The concept of paper currency in the Yuan Dynasty originated from Zhending, which was a fiefdom of the Tuolei family. Before the Yuan dynasty issued paper currency, the Zhending silver banknotes circulating here actually became a continuation of future issuance of Yuan dynasty banknotes, especially with their reserve system and institutions giving them similar attributes as bank notes. And through global trade, North Korea, Japan, Vietnam, and Persia were all influenced to issue currency. Paper money is a great invention of humanity, an optimized economic system, and the foundation of today's central bank and monetary policy.

Key words: Trade, money, economic system

摘要：**元代的**纸币理念源**于真定**，这里是拖雷家族的封地，**在元政府**发行纸币前，**此地流通的真定**银钞实际上成了日后元纸币发行的沿续，**特**别是其发行准备金制度及机构使其有银行券的相似属性。**而元**纸币通过世界性的贸易，**日后朝**鲜、**日本**、**越南**、**波斯均受其影响**发行纸币。纸币是人类的一大发明，**最**优化的经济制度，**是当今中央**银行和货币政策的基础。

ASSESSING THE SOCIO-ECONOMIC IMPACTS OF GRAND-SCALE TRANSPORTATION INFRASTRUCTURE INVESTMENTS IN THE SOUTH AND WEST MARMARA REGIONS

Asst. Prof. Güneş Topçu
Çanakkale Onsekiz Mart University
gunestopcu@comu.edu.tr

Abstract

The Turkish government has initiated several grand scale public transportation infrastructure investments or "mega projects," including bridges, tunnels, and highways that use smart transportation systems. The minister of transportation announced that the share of railway investments would increase to 65% in the next two years, while highways would continue to receive 30% of investment. In line with transportation policies set in the 2010s, the build-operate-transfer system has been implemented, a public-private sector cooperation model that utilizes alternative financing options in addition to public resources to implement megaprojects. These projects create jobs at all levels, from contractors to designers and investors to construction workers, thereby supporting the country's primary economic sector, i.e., construction. It is expected that these transportation infrastructure investments will increase commercial development in the nearby regions. However, the primary aim of these megaprojects is to capture global capital. They will directly contribute to the goal of creating an uninterrupted trade route from Beijing to London, as part of the "Middle Corridor" initiative led by Turkey within the scope of the "One Belt One Road" Project by reviving the historical Silk Road. Infrastructure investments have many benefits to both the economy and society, and they are important for the economic development of countries. This study aims to state the contribution of grand scale transportation infrastructure investments such as the construction of Yavuz Sultan Selim Bridge, 1915 Çanakkale Bridge, Kınalı-Tekirdağ-Çanakkale-Savaştepe Motorway, Troia, and Assos Tunnels in the South and West Marmara Regions to the economic and socio development of Marmara Region and Turkey as a whole. These projects will connect Asia and Europe, create jobs, and boost the economy, while also improving residents' quality of life by making transportation faster and more efficient. Based on the case study of the South and West Marmara Region, this study will provide additional insights to other countries on how such investments can contribute to the development of regions and countries as a whole.

Key words: Marmara Region, One Belt One Road, infrastructure investments, build-operate, transfer, transportation

ABRAHAMIC COINAGE & COMMONWEALTH: LOCAL DYNASTIES & THEIR MINTS ALONG THE 9-13TH-C. SILK ROADS

Alex M Feldman
Chair of Languages and Literature Department, CIS University of Madrid

Abstract

For generations, it has been conventional to regard history as the province of a given "nation," without examining it in a larger ecumenical, or perhaps civilizational, context. This study seeks to challenge such conventional notions of historical sovereignty and nationality utilizing comparative numismatic research along the 9-13th-c. Silk Roads. The coins of peripheral dynasties are juxtaposed across Islamdom and Christendom. By surveying the coinage of four 9-13th-c. Eurasian Islamic dynasties (Ṭāhirids, Ṣaffārids, Sāmānids, Volga-Bulgar Almušids) and four synchronous Eastern European Christian dynasties (Piasts, Rjurikids, Árpáds, Danube-Bulgar Asenids), this study demonstrates that "nationhood" (commonly in Western parlance), originally stemmed from a ruling Abrahamic dynasty.
These examples of separate minting traditions bring into focus important phases and features of monotheization and dynastic-formation (and their inter-relationship), which other data sets cannot necessarily achieve as easily. The evocation of confessional iconography, language and alphabet on each of the study's coins, serves to confirm the ecumenical allegiance of the dynast, sometimes even of the minter. In this way, comparative numismatics demonstrates the superficiality of such anachronisms of "nationhood," while maintaining the concept of monotheism as more than simply a given creed, but as a mode of legitimization, allegiance and a top-down process of identity formation. This comparative numismatic study also demonstrates that early forms of mercantilism effectively became the basic model of political economy for most Abrahamic dynasties.
By comparing coins such as those of the Ṣaffārids and Sāmānids with those of the Piasts and Árpáds, many take Poland and Hungary as 9-11th-c. nations at face value, but where are the equivalent nations for the former Islamic dynasties? We might even question whether the Piasts founded Poland or the Árpáds Hungary. By comparison, would we imagine that the Ṣaffārids or Sāmānids founded Uzbekistan or Tajikistan? In other words, we frequently consider these aforementioned Christian families the forerunners of the modern nations of Poland, Russia, Hungary and Bulgaria respectively, yet we would hardly make such a case for the aforementioned Islamic dynasties. Ultimately, assuming that nationality and sovereignty can be projected backwards as early as possible is frequently anachronistic. And few classes of evidence demonstrate this better than numismatics.

MCDONALDIZATION VE AKADEMIK FRANCHISING

Arzu ALTIN
Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Yönetimi Bölümü, Doktora Öğrencisi
arzu.altin@gazi.edu.tr

Özet

George Ritzer, 1993 tarihli the Mcdonaldization of Society adlı kitabıyla McDonaldization kavramını tanıttığından beri, bu kavram sosyoloji alanında ve özellikle küreselleşme sosyolojisinde merkezi hale gelmiştir. Aslında George Ritzer, Max Weber'in çalışmalarının temel unsurlarını ele almış, genişletmiş ve güncelleştirerek sosyal yapısal değişimin insan etkileşimi ve kimliği üzerindeki etkisinin eleştirel bir analizini üretmiştir. Ritzer'e göre bürokratik örgütler sadece rasyonalizasyon sürecini temsil etmekle kalmayıp insan etkileşimine yapı sürecini daha da ileriye taşıyarak giderek rasyonalize olan bir dünyaya yol açmışlardır. Dolayısıyla bu süreç günlük hayatımızın tüm yönlerini etkilemektedir. Ritzer, 1990'lardan bu yana McDonald's bu sürecin örnek modeli olarak fast-food restoranının sosyal olarak yapılandırılmış biçiminin, rasyonalizasyon sürecini gündelik etkileşim ve bireysel kimlik alanına doğru daha da ileriye doğru temsil eden ve genişleten örgütsel güç haline geldiğini ileri sürmektedir (Ritzer, 1994). Ritzer'e göre, McDonaldlaştırmanın başarısında dört çarpıcı boyut vardır. Bu boyutlar McDonald's'ın tüketicilere, işçilere ve yöneticilere "verimlilik, hesaplanabilirlik, öngörülebilirlik ve denetim sunması" olarak belirlenmiştir (Margolis, 2004). McDonaldlaştırmanın bu dört temel karakteristiğinin incelenmesi McDonald's sisteminin bu kadar başarılı olmasının ve McDonaldlaştırma sürecinin bu kadar hızla ilerlemesinin sağlam nedenleri olduğunu ortaya koymaktadır.

British Council'ın tanımına göre (2012), uluslararası akademik franchise (veya akademik lisanslama): bir üniversitenin akademik programlarını ya da yükseköğretim kurumlarını başka bir ülkeye ihraç etme faaliyetleridir. Bu faaliyetler herhangi bir zamanda lisans ve lisansüstü programlar olarak tamamen veya kısmen gerçekleştirilebilir. Pon ve Ritchie'e (2014) göre akademik bir franchise, aksi takdirde elde edilemeyen önemli kaynakları elde etmek için bir iş ortaklığı veya bir araç olarak tanımlanabilir. Sınırlı ampirik kanıtların yanı sıra, güncel akademik literatür ve akademik araştırmalara göre franchise'lar ev sahibi kurumdan uzakta olan genel öğretim ve öğrenme çalışmalarına oldukça az entegre edilmiştir. Bu çalışmada yükseköğrenimde sağlanan franchise sistemi McDonalds prensibi açısından bakılarak değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: Mcdonaldization, Uluslararası Akademik Franchise.

MCDONALDIZATION AND ACADEMIC FRANCHISING

Arzu ALTIN
Gazi University, Institute of Educational Sciences, Department of Educational Administration, PhD Student
arzu.altin@gazi.edu.tr

Abstract

Ever since George Ritzer introduced the concept of McDonaldization in his 1993 book the McDonaldization of Society, this concept has become central to the field of sociology, and particularly to the sociology of globalization. In fact, George Ritzer has taken, expanded and updated key elements of Max Weber's work to produce a critical analysis of the impact of social structural change on human interaction and identity. According to Ritzer, bureaucratic organizations not only represent the rationalization process, but also lead to an increasingly rationalized world by taking the building process to human interaction further. Therefore, this process affects all aspects of our daily life. Ritzer argues that since the 1990s, McDonald's as the exemplary model of this process, the socially constructed form of the fast-food restaurant has become the organizational force that further represents and extends the rationalization process into the realm of everyday interaction and individual identity

(Ritzer, 1994) . According to Ritzer, there are four striking dimensions to the success of McDonaldization. These dimensions were determined as McDonald's "offering efficiency, calculability, predictability and control" to consumers, workers and managers (Margolis, 2004). Examining these four basic characteristics of McDonaldization reveals that there are solid reasons for the McDonald's system to be so successful and for the McDonaldization process to progress so rapidly.
According to the British Council's definition (2012), international academic franchise (or academic licensing): the activities of a university to export academic programs or higher education institutions to another country. These activities can be carried out in whole or in part as undergraduate and graduate programs at any time. According to Pon and Ritchie (2014), an academic franchise can be defined as a business partnership or a tool to acquire significant resources that would not otherwise be available. According to current academic literature and academic research, as well as limited empirical evidence, franchises are poorly integrated into general teaching and learning work away from the host institution. In this study, the franchise system provided in higher education will be evaluated in terms of McDonalds principle.
Key words: Mcdonaldization, International Academic Franchise.

KÜTAHYA TAVŞANLI YÖRÜK AĞIZLARINDA YEMEK ADLARI

Ayşe Nur SIR DÜNDAR
Prof. Dr., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, aysenur.sir@dpu.edu.tr

Ayşenur KAYA
Yüksek Lisans Öğr., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, nurayse1596@gmail.com

Özet

Toplumun sosyo-kültürel yapısını etkileyen ve yansıtan yeme-içme kültürü, Türkler için tarihin her safhasında önemli bir yere sahip olmuştur. İçeriği zengin Türk mutfağı, etnik grupların taşıdığı çok çeşitlilikle gelecek kuşaklara miras olarak aktarılmıştır. Bu mirasın derin izlerini Anadolu coğrafyasında ziyadesiyle görmek mümkündür. Türkçenin söz dağarcığında kendilerine özgü adlarla yaşamaktadır. Özellikle Anadolu Yörüklerinin ağızlarında bu adların varlığı oldukça dikkat çekicidir.

Çalışmanın konusunu, Kütahya Tavşanlı Yörük ağızlarında kullanılan yiyecek ve içecek adları oluşturmaktadır. Yöre halkının günlük hayatlarının sosyal ve kültürel yapısını yansıtır. Acı tatlı yaşananlara tercüman olur. Düğünlerini, cenazelerini, kutlamalarını dile getirdiği gibi bir günün şekillendirilmesinde de önemli rol üstlenir. Batı Grubu Ağızlarına bir katkı amacıyla hazırlanan bu çalışmada, on beş Yörük köyü ziyaret edildi. Yöre insanının, çadır hayatında ne tükettikleri, düğünlerde ne pişirdikleri, yapılışının nasıl olduğu gibi sorular yöneltilerek verilen cevaplar kayıt altına alındı. Derlenen metinlerden hareketle geleneksel yemek kültürünü yansıtan altmış beş ad tespit edildi. Bunlar, yapısına göre tasnif edilerek incelendi. Ayrıca ağız özelliği gösterenler çalışmada belirtildi.

Anahtar Kelimeler: Tavşanlı Yörük ağızları, yemek kültürü, söz varlığı, ad bilimi, yemek adları.

YAHYA BİN BAHŞÎ'NİN "KİTÂB-I MENÂKIB-I HAZRET-İ EMÎR SULTÂN (KUDDİSE SIRRUHU)" ADLI ESERİNDE KULLANILAN DEYİMLER YAHYA BİN BAHŞİ'S "KİTÂB-I MENÂKIB-I HAZRET-I EMİR (KUDDISE SIRRUHU)" TERMS USED IN HIS

Ayşe Nur SIR DÜNDAR
Prof. Dr., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
aysenur.sir@dpu.edu.tr

Sevil DOĞRUER
Yüksek Lisans Öğrencisi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
sevildogruer72@gmail.com

Özet

Eski Anadolu Türkçesi, Oğuz boyunun yazı dili haline gelmesi açısından önemli bir dönem olmakla birlikte söz varlığı açısından da oldukça zengindir. Söz varlığını oluşturan unsurlar birçok kavramı içine almaktadır. Terimler, kalıp sözler, atasözleri, ikilemeler ve deyimler Türk diline ayrı bir özellik kazandırmaktadır. Deyimler; anlatımı zenginleştirmekte, kendi sözlüksel anlamının dışında farklı bir anlama karşılık gelmektedir. Böylece dili canlı tutmaktadır. İfadeyi kuvvetlendirmesi bakımından deyimlerin oldukça yoğun kullanıldığı eserlerden biri de Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazret-i Emîr Sultân (kuddise sırruhu) adlı eserdir. Söz konusu eser, Yahya bin Bahşî tarafından 15. yüzyılın ilk çeyreğinde Menâkıbu'l-Cevâhir adıyla telif edilmiştir. Mensur ve manzum karışık olarak hazırlanmıştır. Manzum kısımlarda, müellif Bahşî mahlasını kullanmıştır. Günümüze kadar ulaşan 20 nüshası vardır. Bunlardan Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazret-i Emîr Sultân (kuddise sırruhu) adlı nüsha, Seyyid Ali bin el-Zeynüddin tarafından 16. yüzyılın başlarında istinsah edilmiştir. 2017 yılında Kütahya iline bağlı Tavşanlı ilçesindeki Zeytinoğlu Halk Kütüphanesinden temin edilmiştir. Nüshanın şu anda kaydı mevcut değildir. Eski Anadolu Türkçesinin dil özelliklerini yansıtan eserin söz varlığı da oldukça zengindir. Bugün de hâlâ varlığını sürdüren çok sayıda deyim bulunmaktadır. Çalışmada; Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazret-i Emîr Sultân (kuddise sırruhu) adlı eserdeki deyimler incelenmiştir. İlk önce eser ve deyimler hakkında kısaca bilgi verilmiş; eser baştan sona taranmış, tespit edilen deyimler fişlenmiş, oluşum şekline göre sınıflandırılmış sonra da karşılıkları verilerek örneklendirilmiştir. ,
Anahtar Kelimeler: Eski Anadolu Türkçesi, söz varlığı, deyimler, menakıbnâme, Emir Sultan.

Abstract

Although Old Anatolian Turkish is an important period in terms of becoming the written language of the Oghuz tribe, it is also very rich in terms of vocabulary. The elements that make up the vocabulary include many concepts. Terms, stereotypes, proverbs, reduplications and idioms give Turkish language a distinctive feature. Terms, stereotypes, proverbs, reduplications and idioms give Turkish language a distinctive feature. Idioms; It enriches the expression and corresponds to a different meaning other than its own lexical meaning. Thus, it keeps the language alive. One of the works in which idioms are used extensively in terms of strengthening the expression is the work called Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazreti Emir Sultan (kuddise sırruhu). The work in question was copyrighted by Yahya bin Bahşî under the name Menâkıbu'l- Cevâhir in the first quarter of the 15th century. It is prepared as a mixture of prose and verse. In the verse, the author used the pen name Bahşî. In the verse, the author used the pen name Bahşî. There are 20 copies of which have survived to the present day. One of them, Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazret-i Emir Sultan (kuddise Sırruhu), was copied by Seyyid Ali bin el-Zeynüddin at the beginning of the 16th century. It was obtained from Zeytinoğlu Public Library in Tavşanlı district of Kütahya province in 2017. The copy is not currently registered. The vocabulary of the work, which reflects the linguistic features of Old Anatolian Turkish, is also very rich. There are many idioms that still exist today. In the study; The idioms in the work titled Hazâ Kitâb-ı Menâkıb-ı Hazret-i Emir Sultan (kuddise sırruhu) were examined. First, brief information about the work and idioms is given; The work was scanned from beginning to end, the idioms

identified were recorded, classified according to the way they were formed, and then exemplified by giving their equivalents.
Key words: Old Anatolian Turkish, vocabulary, idioms, menakibname, Emir Sultan.

ÇİN HALK CUMHURİYETİ – İRAN İSLAM CUMHURİYETİ İLİŞKİLERİNİ BELİRLEYEN DEĞİŞKENLER

Najeeb Ullah Qarizada

Yüksek Lisans Öğrencisi Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü
najeebulla.qarizada1@gmail.com

Özet

İran'ın Çin ile ilişkileri, İran'ın genel dış politikasında çok mühim olup gün geçtikçe bu ilişkinin önem kazandığını görmekteyiz. Bunu akılda tutarak, bu makalenin amacı bu ilişkileri oluşturan değişkenleri açıklamaktır. Diğer bir deyişle makalenin önemli sorusu, mevcut durumda İran ve Çin arasındaki ilişkileri hangi faktörler yön vermektedir. Bu konuda uzman kişilerin görüşüne göre, iki ülkenin dış politikasında bazı örtüşmeler mevcuttur bunlar, ekonomik ve askeri mübadeleler ve enerji alanındaki işbirliği iki ülke arasındaki ilişkilerin gelişmesinde etkendir. Öte yandan Çin'in Batı ülkeler ile arasındaki ilişkilsi ve işbirliği bir stratejik seçim olarak İran ile ilişkisini sınırlandırmaktadır. İran ve Çin zamanında Doğu'nun iki büyük imparatorluğuydu ve devlet yönetme geleneği, eski zamanlara kadar uzanmaktadır. Yüzyıllardır birbiriyle coğrafı sınırı olan bu imparatorlukların özel ilişkiler kurması doğaldır. Çünkü İpek Yolu'nun tarihi bağlantıları ve iki bölge arasındaki karşılıklı kültürel etkenler bu ilişkinin derinliğinin göstergesidir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, İran batı blokunun komünizme karşı verdiği savaşın ön saflarından yer alıyordu ve diğer yandan Çin'de, on yıllarca süren iç savaştan sonra komünizm 1949'da ülkeye hakim olmuştur. Yeni bir dönem Maoist komünizmin ekseninde ülkeyi yönetmeye başlamıştır. Doğal olarak İran, komünist Çin'i tanımadı ve Batı dünyası ile birlikte Tayvan'ı Çin milletinin temsilcisi olarak kabul etmiştir. Çin devriminin zaferinden 1970'lerin başına kadar süren bu dönem, iki ülke arasındaki ihtilaflı ilişkiler dönemi olarak değerlendirilebilir. İran'daki islam devriminin sonuçlarına Çin'deki bazı değişiklikler eşlik etmiştir. İran'ın dış politikası devrimden sonra değişmiş ve "Ne Doğu Ne de Batı" şiarıyla devrimcilik yönüne ilerlemiştir. Öte yandan Aralık 1978'de Çin'de 11. Komünist Kongresi'nin üçüncü oturumunda ülkenin stratejik planı devrimcilikten kalkınmacılığa değiştirilmiştir. Bu olaylar İran ve Çin'in uluslararası siyasetteki konumu değiştirmiştir. ABD'nin yanında olan İran, devrimin kalesine dönüşmüş ve emperyalizmi yok etmeye çalışan devrimci Çin, rasyonaliteyi dış politikasının merkezine yerleştirmiş ve kapitalist kampının lideri olan ABD ile stratejik işbirliğe girmiştir. Bu makalenin ana sorusu; soğuk savaş sonrası hangi faktörler İran ile Çin arasındaki ilişkiye en belirgin tesirini bırakmıştır? olacaktır. Mevzuya daha fazla açıklık getirmek için bu makale dört bölüme ayrılmıştır. Birinci bölümde iki ülke arasındaki ilişkileri belirleyen faktörlerin kavramsal çerçevesi, ikinci bölümde genişleyen faktörlerin iki ülkenin ilişkisinde etkisi. Üçüncü bölümde kısıtlayıcı faktörler açıklanacak ve bu faktörün iki ülke arasındaki ilişkilere etkileri incelenip son bölümü de sonuç oluşturacaktır.

Anahtar Kelimeler: Revizyonizm, İran, Çin, işbirliği, üçüncü aktör

EVIDENCE OF SILK ROADS TRADE IN ROMAN TIMES IN THE TERRITORY OF MODERN-DAY SERBIA

Ilija Danković
Institute of Archaeology, Belgrade
ilija.dankovic@yahoo.de

Milica Marjanović
Institute of Archaeology, Belgrade
milicamitic87@yahoo.com

Jelena Anđelković Grašar
Institute of Archaeology, Belgrade
jelenandjelkovic@gmail.com

Abstract

By the time the Roman state became an Empire, intermediate exchange in goods existed between the Mediterranean area on one side, and China and India on the other. The territory of modern-day Serbia, being part of the Roman world, was no exception.

The paper will present an overview of possible archaeological evidence for the aforementioned contacts. Expectedly, the main focus will be on the remains of silk, which was one of the most representative and influential goods in the exchange along the Silk Roads, reflecting not only the trade but also the cultural interactions and exchanges. As a luxury item, it was appreciated and in high demand in Roman society. Although not numerous, and only fragmentary preserved, examples from Serbia have unique research potential, especially having in mind that these come from secure archaeological contexts. Thus the goal of this paper is to consider the possibilities for further research.

Key words: Roman Empire, Silk Road, Serbia.

INTEGRATIVE MEDICINE, THE FUTURE OF MEDICINE IN THE EU

Igor Ogorevc

Irma Ogorevc

Slavisa Stanisic

Abstract

By integrating western classical and complementary medicine was created Integrative medicine or integrative medical science that its integrative approach based on evidence-based medicine and scientific research. Problems that have been imposed in the development of new concepts are primarily related to education and clinical implementation. Because of the controversies that have imposed started with the statement that education must be conducted primarily university scientific institutions and medical institutions at all levels.

Education is carried out in two directions after the academic undergraduate studies, master studies and doctoral studies, with modern programs of study and vocational direction through specialization, sub-specializations, and adoption of new skills in the organization of licensed schools. A special form and importance of the continuous medical education. In the context of education in general medicine studies necessary plans and modernization program, to use the most modern means of presentation, organize classes in more groups and a minor revamp To represent the personal work of the students themselves. It is particularly important that the tutoring teachers and assistants provide continuous control of education of each student mastery of skills and knowledge, organizing colloquia, seminars and seminar papers.

In clinical implementation of the acquired knowledge, there are also controversies, and this issue is the regulation and laws implemented by the health care system. Health institutions can perform medical procedures and procedures provided that there is at least one health care worker who has permission Commission Ministry of Health. Health workers submitted to the Commission the health ministry certified university, specialization, certificates of training and qualification, licensed medical chamber and a certificate of membership in the section of integrative medicine. Based on the opinion of the commission Ministry gives permission for the work of health workers and health institutions approved for the implementation of integrative medicine in clinical practice. The provision and implementation of education and implementation of a medicine in the health care part of educational and scientific institutions, associations, medical service, organization for health insurance, as well as government institutions.

Keywords: controversy, education, clinical practice, integrative medicine

EDEBİYAT-I CEDİDE KİTAPLIĞI ROMANLARINDA KÖY VARLIĞI: FERDA-YI GARÂM ÖRNEĞİ

Hakan ÇIRÇIR
Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi ABD Tezli Yüksek Lisans Programı
circirhakan@gmail.com

Öz

Edebiyat-ı Cedide Kitaplığı, Servet-i Fünun dergisi etrafında toplanan ve ortak bir duyuşla eserler ortaya koyan yazarların mahsulleriyle oluşur. Kitaplıkta sekiz roman bulunur. Bu romanlar: Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah, Hayal İçinde, Eylül, Salon Köşelerinde, Ferda-yı Garâm, Genç Kız Kalbi ve Menekşe'dir. Edebiyat-ı Cedide Kitaplığında yer alan romanların ortak muhteva özelliği, döneminin baskısı neticesinde bohem bir hayatı, romantik, gerçek hayattan kopmuş, hisleriyle yaşayan roman kahramanlarının gözde ve seçkin mekânlardaki yasak aşk serüvenlerini kapsamasıdır. Ferda-yı Garâm romanın muhteva noktasında pek çok yönüyle döneminin çerçevesinin içinde yer alır. Lakin roman bir yönüyle Edebiyat-ı Cedide Kitaplığındaki diğer romanlardan farklılaşır, o da köy yaşantısından ve köy manzaralarında izler taşımasıdır. Dönem romanlarında köşkler, yalılar, gözde mesire yerleri, alafranga eğlence mekânları sıralanırken Ferda-yı Garâm romanında bu mekânlar ve bu mekânlardaki yaşantılar haricinde ot biçen tırpancılar, çayırlar, hayvanlar gibi köy yaşantısından izlenimler barındırır. Bu çalışma ile içinde barındığı köy yaşantısına ait emarelerle Edebiyat-ı Cedide romanlarından farklılaşan Ferda-yı Garâm romanı köy yaşantısı çerçevesinde incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Roman, Edebiyat-ı Cedide, Ferda-yı Garâm, Köy

VILLAGE LIFE IN EDEBIYAT-I CEDİDE LIBRARY AND NOVELS: THE EXAMPLE OF FERDA-YI GARAM

Abstract

The library of Edebiyat-ı Cedide forms with the works of the authors who gathered around Servet-Fünun and presented works with a common sense. There are eight books in the library. These novels are; Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah , Hayal İçinde , Eylül, Salon Köşelerinde, Ferda-yı Garam, Genç Kız Kalbi and Menekşe. The common content feature of the novels which exist in the library of Edebiyat-ı Cedide is to consist of the adventures of forbidden love in popular and exclusive places of novel characters who has a bohemian life because of the era pressure, is romantic, disconnected from real life, live with their feelings. Ferda-yı Garam take part in the frame of era with many aspects at the content point of novel . However, the novel is different from the other novels in Edebiyat-ı Cedide library in one aspect. This is that it has marks from village life and village scenery. While in period novels, there are mansions, waterside residences, popular recreation areas, european style entertainment places, except of these places and lives , in the novel of Ferda-yı Garam there are marks from village life like movers who mow the lawns, meadows and animals. With this work, the novel of Ferda-yı Garam with the marks of village life which is different from the novels of Edebiyat-ı Cedide is scrutinized within the frame of village life.

Key Words: Novel, Edebiyat-ı Cedide, Ferda-yı Garam, Village,

ARTISTIC INTERPRETATION OF THE IMAGE OF GENGHIS KHAN IN THE RUSSIAN AND WORLD LITERATURE

Professor Olga Egorova
Moscow State Linguistic University

Abstract

The presentation covers numerous interpretations Genghis Khan got in the Russian as well as world literature. Being a major figure of his time and influencing Russian history like few other military leaders, Genghis Khan becomes especially interesting to authors, who deal with history fiction - for example, the Soviet author Vasiliy Yan (The Mongol Conquests, Genghis Khan, Baruch Khan). The military leader is also referred to by many Russian poets, who remembered difficult times Russia experienced during the Mongol invasion under Genghis Khan in their works: Denis Davydov, Nikolay Zabolotsky, Nikolay Glazkov and others. Many books are dedicated to this prominent Asian conquerer outside Russia as well. Many of them are historical fiction: Genghis: Lords of the Bow by Conn Iggulden, Invisible Cities by Vintage Calvino, The Barefoot Emperor by Philip Marsden etc. The first can be considered a classical historical fiction, dedicated to Genghis Khan's earlier campaigns against the Chinese Emperors. Invisible Cities looks at the military leader from a different angle, since it is a surreal classic that blurs reality by describing it with poetic specificity. Genghis Khan has conversation with Marco Polo, who tells the Asian conquerer about the cities Polo has visited. In the Barefoot Emperor Genghis Khan is not the main character and is used by the author for comparison with his main character - Emperor Tewedros of Ethiopia. Overall, the interest towards Genghis Khan both as a military leader and as a Silk Road figure is always present, and new interpretations of his image in art and his role in history are constantly produced.

Key words: Genghis Khan, Russian literature, literary image, literary interpretation, the Silk Road.

TÜRKİYE'DE İPEKYOLU MÜZE PROJELERİ LE İPEKYOLU ÇALIŞMALARININ YENİDEN CANLANDIRILMASI

Prof. Dr. Fethiye ERBAY
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü
Uluslararası Üniversite Müzeleri Birliği Platformu Başkanı-UNİMUZED
Uluslararası İpekyolu Müzeleri ve Müze Araştırmacıları Birliği Platformu (IMAB)
erbayf@istanbul.edu.tr

Özet

Tarih boyunca İpekyolu farklı kültürdeki insanları birbirine yakınlaştırmış ve birbiri ile olan iletişimini sağlamıştır. İpek yolu güzergahına hâkim olan devletlere, ekonomik refah ve siyasi üstünlük kazandırmıştır. Türklerin geçmişteki tarihinde oldukça önemli bir yere sahip olan ipek üretim merkezleri uluslararası değişim ve gelişimden etkilenmişlerdir. İpekyolu üzerindeki ipek üretimi ile ilgili kültürel mirasın taşınması ve korunmasında İpekyolu müzeleri nesiller arası bilgiyi aktaran kurumlar olarak önemlidir. Yeni ipek yolu müzelerinin açılması ipek yolunun yeniden canlandırılması tanınırlığının gelecek kuşaklara aktarılması açısından öncelikli kurumlardır. İpek yolunun tarihini, gelişimini, kurumsal değişimini yansıtan koleksiyonları sergileyen ipek yolu üzerinde çeşitli ipek yolu müzeleri vardır. Bu müzeler üniversiteler ve yerel yönetimler ile oluşturulan projeler önderliğinde gelişmektedir. Müze sergilerinde ipeğin üretimi dokuma sanayi ve ticaretindeki değişimler yanında, üretilen eserlerin sergilenmesi ve sanatçıların yeni tasarımlarına da ilham vermektedirler. Bu çalışma Türkiye kapsamında var olan ipek yolu müzeleri yanında ipek yolu üzerinde olan ve ipek üretim merkezlerinin tekrar yeniden canlandırılması öneri sunulmaktadır. Günümüzde yok olmaya yüz tutmuş bu alanların müzeye dönüştürülmesi projelerinin oluşturulmasına yönelik model önerisi yapılmaktadır. Türkiye'de kişisel veya kurumsal çabalarla ipek üretiminin endüstrideki gelişmelerle baş edememiş ve yerini makina üretimine bırakmıştır. Bu üretim alanlarının yeniden canlandırılacak projelere ihtiyaç vardır. İspanya Valensiya Üniversitesi ve Valensiya ipek müzesinin üretimini yeniden sergilendiği projelere dönüşmesi önemli örnektir. Çin'den başlayan yolculuk Orta Asya'dan birden çok farklı yolları izleyip, Anadolu'yu da geçerek, Trakya üzerinden Avrupa'ya ulaşmıştır. Buna ilave olarak Efes, Milet, Trabzon ve Sinop, Alanya ve Antalya gibi limanları kullanarak deniz yolu ile de Avrupa'ya ulaşmıştır. Bu amaçla Bursa, İstanbul-Şile, Trabzon, Antakya şehirlerinde ipek üretim alanlarının müzeye ve deneysel çalışma alanlarına dönüştürülmesi için yeni müzecilik alanlarının yaratılma kapsamında yer almalıdır. İpek müzelerinin sergi, atölye ve müze çalışmalarına model oluşturabilmek projelere katkı sağlamak öncelikli hedeflerdendir. Bu öneriler kapsamında yeniden canlandırılan ipek yolu projeleri içinde kurulması düşünülen ipek yolu müzelerine öncü olması dileğimle.

Anahtar Kelimeler: Müze, ipek yolu müzesi, ipek yolu, müze projeleri, üniversite müzesi, mimarlık, kurumsal kimlik, proje modeli

PROJECTS FOR SILK ROAD MUSEUMS IN TURKEY AND REVIVING SILK ROAD INITIATIVES

Prof. Dr. Fethiye ERBAY

Abstract

Throughout history, the Silk Road has brought people of different cultures closer together and facilitated communication between them. The states that dominated the Silk Road gained economic prosperity and political supremacy. The silk production centers, which have played an important role in the past of the Turks, have been influenced by international exchange and development. Silk Road museums, which carry and preserve the cultural heritage related to silk production on the Silk Road, are important institutions that transfer intergenerational knowledge. The opening of new Silk Road museums is a priority for reviving the Silk Road and transferring its recognition to future generations.

There are various Silk Road museums that reflect the history, development, and institutional changes of the Silk Road through collections exhibited in these museums. These museums are developing under the leadership of universities and local governments. In museum exhibitions, the changes in the production, weaving industry, and trade of silk, as well as the display of the produced items, also inspire artists for new designs. This study proposes a model for creating projects to transform the silk production centers, which are currently disappearing, into museums on the Silk Road and reviving them. Personal or institutional efforts in Turkey have not been able to keep up with industrial developments in silk production, and it has been replaced by machine production. There is a need for projects to revive these production areas. An important example of this is the production of the Valencia silk museum and the projects that have turned it into a display again. The journey that started from China followed multiple different routes from Central Asia, passed through Anatolia and reached Europe through Thrace. In addition, it reached Europe by using the ports such as Ephesus, Miletus, Trabzon, Sinop, Alanya, and Antalya via sea routes. For this purpose, the transformation of silk production areas in Bursa, Istanbul-Sile, Trabzon, and Antakya cities into museums and experimental workspaces should be included in the scope of creating new museum areas. To provide contributions to the projects and to create models for the exhibition, workshop, and museum activities of silk museums are primary goals. With these proposals, I hope to contribute to the creation of pioneer Silk Road museums within the revived Silk Road projects.

Keywords: Museum, Silk Road Museum, Silk Road, Museum Projects

DİJİTAL DÜNYADA ANNELİĞİN DEĞİŞEN YÜZÜ: FENOMEN ANNELER

Öğr. Gör. Deniz Güçlü
Öğr. Gör. Fatih Kıran

Kocaeli Üniversitesi
deniz.beyaz@kocaeli.edu.tr – fkiran@kocaeli.edu.tr

Özet

Doğum (Doğum, Evlenme, Ölüm) geçiş dönemi evrelerinden biridir. Çift yeni doğan bebek ile aile olur ve toplumda önemli bir konuma gelir. Türk gelenekleri içinde çocuğu ve anneyi koruma amaçlı en fazla ritüel bu dönem içinde görülmektedir. Bebeğin ana rahmine düştüğü andan itibaren anne ve annenin etrafındaki insanlarda bebeği koruma içgüdüsü ortaya çıkmaktadır.

Değişen dünya ile birlikte tüm alanlarda olduğu gibi toplumsal hayattaki rollerimiz de değişip dönüşmektedir. Kentleşme, kadınların iş gücüne katılımı, postmodernizm ve en nihayetinde dijitalleşme toplumun en önemli rollerinden biri olan anneliğin hızlı dönüşümüne neden olmuştur. Dijitalleşme hayatımızı "sosyal medya" aracılığı ile dönüşmüştür. Türkiye, Dünya'da aktif olarak sosyal medyayı kullanan ülkeler arasında 14. sırada yer almıştır. Sosyal medyada özellikle You Tube ve Instagram'da yer alan "Fenomen Anne" hesapları üzerinden annelik yeniden tanımlanmaktadır. Geleneksel uygulamalar ile son dönem trendlerin harmanlandığı yeni model bir annelik karşımıza çıkmaktadır. Bu anneler her zaman bakımlı, düzenli, ilgili ve her konuda bilgi sahibi annelerdir. Gebeliğin ilk anından itibaren bebeğine ve kendine özen gösteren, her şeyi en ince ayrıntısına kadar planlayan, doktorundan "doula"sına (doğum koçu), hamile pilatesinden bebek odasına kadar her ihtiyacı titizlikle seçen anneler, takipçilerini "influence" etmektedirler. Bu sadece "deneyim aktarımı" olmaktan ziyade Instagram'ın başlangıçta sadece "mavi tik"li ve on bin takipçili hesaplara verdiği link paylaşma özelliği ile maddi kazanç elde etme yolu olmuştur. Özellikle Instagram fenomenleri kullandıkları ürünlerin linklerini vererek reklam anlaşmaları yapmaya başlamalarıyla bu durum zamanla "içerik üreticisi" adı ile dijital tabanlı bir meslek haline gelmiştir.

Çalışmamızda You Tube ve Instagram'da yer alan "Fenomen Anne" hesap ve paylaşımları incelenerek dijital çağda değişen annelik rolü ve geleneklerin dönüşümü tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gelenek, Dijital Çağ, Değişim, Annelik, Sosyal Medya

THE CHANGING FACE OF MOTHERHOOD IN THE DIGITAL WORLD: INFLUENCER MOTHERS

Lect. Deniz Güçlü

Lect. Fatih Kıran

Abstract

Birth (Birth, Marriage, Death) is one of the transitional phases. The couple becomes a family with the newborn baby and comes to an important position in the society. In Turkish traditions, the most rituals to protect the child and mother are seen in this period. From the moment the baby falls into the mother's womb, the instinct of protecting the baby emerges in the mother and the people around her.

With the changing world, our roles in social life are also changing and transforming, as in all areas. Urbanization, women's participation in the workforce, postmodernism and ultimately digitalization have led to the rapid transformation of motherhood, one of the most important roles of society. Digitalization has transformed our lives through "social media". Turkey has been ranked 14th among the countries that actively use social media in the world. Motherhood is redefined on social media, especially through the "Influencer Mom" accounts on You Tube and Instagram. A new model of motherhood in which traditional practices and recent trends are blended, emerges. These mothers are always well-groomed, organized, caring and knowledgeable mothers. Mothers, who take care of their

baby and themselves from the first moment of pregnancy, plan everything down to the last detail, meticulously choose every need from their doctor to their "doula" (birth coach), from pregnant pilates to the baby's room, "influence" their followers. Rather than being just a "transfer of experience", this was Instagram's way of making financial gains with the link sharing feature that it initially provided only to accounts with "blue ticks" and ten thousand followers. This has become a digital-based profession under the name of "content producer", especially when Instagram phenomena started to make advertising agreements by giving links to the products they use.
In our study, the "Influencer Mom" accounts and posts on You Tube and Instagram will be examined and the changing role of motherhood in the digital age and the transformation of traditions will be discussed.
Keywords: Tradition, Digital Age, Change, Motherhood, Social Media

HİKÂYE ANLATIMI YÖNTEMİYLE YAPILAN ETKİNLİKLERİN YARATICI DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRMEYE ETKİSİ

Dr. Mustafa GAZİOĞLU
Bafra İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Mustafagazioglu46@gmail.com

Özet

Yaratıcılık, bireyin doğuştan getirdiği, özgün beceriye dayalı ve uygun çevre şartlarıyla gelişimini devam ettiren bilişsel bir yetenektir. İçinde yaşadığımız çağda bireyin öne çıkmasını sağlayan, yeteneklerini diğer insanlara fark ettirmesinde etkili olan en önemli yetilerden bir tanesidir. Eğitimle geliştirilebilen yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerisi, ülkemizde eğitimin genel amaçları arasında yerini almıştır. Bireylerin yaratıcılıkları ve yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesini başta aile olmak üzere sosyal ve fiziksel çevre, okul, öğretim programları, öğretmen vb. birçok faktör etkilemektedir. Yaratıcı düşünme yeteneğinin geliştirilmesinde özellikle çocukluk dönemine dikkat edilmeli ve bu dönemde yaratıcı düşünceyi en etkin bir şekilde geliştirecek eğitim araçlarından faydalanılmalıdır. Hayal gücünü ve yaratıcı düşünceyi olumlu bir şekilde tetikleyen en etkili araçların başında hikâyeler gelmektedir. Hikâyelerin doğru ve etkili bir metotla öğrencilere verilmesi durumunda yaratıcı düşüncenin geliştirilebileceği umulmaktadır. Çalışmada 10 etkinlik şeklinde 8. Sınıf öğrencilerine uygulanan yaratıcı hikâye anlatma çalışmaları sonucunda öğrencilerin yaratıcı düşünme algısına karşı olumlu tutum geliştirdikleri görülmüş ve olaylara etkinlikler sonrası farklı bakış açıları geliştirdikleri gözlemlenmiştir.
Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Düşünme, Hikâye Anlatma, Düşünme, Anlatma becerisi

THE EFFECT OF ACTIVITIES MADE BY STORYTELLING METHOD ON DEVELOPING CREATIVE THINKING

Dr. Mustafa GAZİOĞLU

Abstract

Creativity is a cognitive ability that is innate, based on unique skills, and continues its development under appropriate environmental conditions. In the age we live in, it is one of the most important abilities that enable the individual to come forward and make his talents known to other people. Creativity and creative thinking skills, which can be developed through education, have taken their place among the general aims of education in our country. The development of individuals' creativity and creative thinking skills should be facilitated by the family, social and physical environment, school, curriculum, teacher, etc. many factors affect it. Particular attention should be paid to the childhood period in the development of creative thinking skills and educational tools that will develop creative thinking in the most effective way should be utilized in this period. Stories are one of the most effective tools that positively trigger imagination and creative thinking. It is hoped that creative thinking can be developed if the stories are given to the students with an accurate and effective method. In the study, as a result of the creative storytelling activities applied to the 8th grade students in the form of 10 activities, it was observed that the students developed a positive attitude towards the perception of creative thinking and it was observed that they developed different perspectives on the events after the activities.
Key Words: Creative Thinking, Story Telling, Thinking, Telling Skills

İPEĞİN EDİRNE KIRMIZISI RENGİNE BOYANMASI

Dr. Öğretim Üyesi, İsmail Yüce

Doç Dr. Nilgün Becenen

Trakya Üniversitesi Edirne Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu
ismailyuce@trakya.edu.tr

Özet

İpek, bombyx mori türü ipek böceğinden elde edilen ve lif uzunluğu 3000 m.ye kadar ulaşabilen doğal bir filamenttir. Osmanlı dönemi Edirne'sinde, ipek böcekçiliği ve ticareti önemli bir yer tutmuştur. Bu amaçla, ipek fabrikaları, ticaret hanı, ipekçilik okulu kurulmuş ve Edirne halkı için ipek önemli bir gelir kaynağı yaratmıştır.

Edirne Kırmızısı, *Rubia Tinctorum L*. bitkisinden elde edilen doğal bir boyadır ve Osmanlı imparatorluk mirasıdır. Bu boya güneş ışığına ve yıkamaya karşı dirençlidir. Türk halıları, ipek ve pamuklu kumaşlarda kullanılmıştır.

Yapılan bu çalışmada Edirne tarihinde önemli yer edinen Edirne kırmızısını ve ipekçiliği bir araya getirmek amaçlanmıştır. Bu amaçla, Edirne ili sınırları içerisinde yetişen *Rubia Tinctorum L*. kök boya bitkisi kullanılarak %100 ipekli kumaşlar boyanmıştır. Boyama işleminde, boyarmadde oranlarının ve kullanılan yardımcı kimyasalların renk ve haslık üzerindeki etkileri incelenmiştir. Elde edilen boyamalar sonucunda CIE-LAB renk alanında kumaşların renk değerleri sayısal olarak ölçülmüştür ve aynı zamanda boyalı kumaşların yıkama ve sürtme haslık değerleri ölçülmüştür. Elde edilen veriler ışığında, kumaşın boyamadan önce ön mordanlama yapılması ve boyarmadde çözücüsü olarak etanol kullanılması sonucu en yakın Edirne kırmızısı rengi elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kırmızı, İpek, *Rubia Tinctorum L.* Kök boya, Haslık.

DYEING OF SILK IN EDİRNE RED COLOR

Dr. Faculty Member, İsmail Yüce

Associate Professor Nilgün Becenen

Abstract

Silk is a natural filament obtained from the Bombyx mori species of silkworm, with a fiber length of up to 3000 meters. During the Ottoman era in Edirne, sericulture and silk trade were important activities. To this end, silk factories, trade centers, and silk weaving schools were established, creating an important source of income for the people of Edirne.

Edirne Red is a natural dye obtained from the Rubia Tinctorum L. plant and is part of the Ottoman Empire's heritage. This dye is resistant to sunlight and washing. It has been used in Turkish carpets, as well as in silk and cotton fabrics.

The aim of this study is to bring together the importance of Edirne Red and sericulture in Edirne's history. For this purpose, 100% silk fabrics were dyed using Rubia Tinctorum L. root dye plants grown within the borders of Edirne province. The effects of dye ratios and auxiliary chemicals used on color and colorfastness were examined during the dyeing process. The color values of the fabrics were measured numerically in the CIE-LAB color space, and the washing and rubbing fastness values of the dyed fabrics were also measured. Based on the obtained data, the closest Edirne Red color was achieved by pre-mordanting the fabric before dyeing and using ethanol as the dye solvent.

Key words: Red, Silk, *Rubia Tinctorum L.*, Madder, Fastness.

SILK ROADS-THE FIRST TWENTY CENTURIES

Prof. Ljiljana Marković
PhD
European Centre for Peace and Development
University for Peace est. by the United Nations
ljiljana.markovic@ecpd.org.rs

Abstract

The Silk Roads have been with us for more than two millenia now but we are still at an early stage of getting to know them. The term **Silk Roads (Seidenstrasse)** is now 146 years old, having been coined in 1877 by the famous German Geographer Baron Ferdinand von Richthofen. However, we need to look closely into the significance of these dynamic routes of communication which were keeping the circulation of knowledge, medicine, technology, spices, arts and silk itself in the Northern Hemisphere alive, transpassing the space and time dimensions. We will examine the role of The ***Shousouin***, The Imperial Repository in Nara, Japan, in preserving well the beautiful Silk Road artefacts that came all the way to Japan, as their safe harbour. We will analyse a number of artefacts, as well as the significance of these routes in the Genghis Khan`s Empire, the largest empire known by history

Key words: The Silk Roads, artefacts, knowledge, Nara, Shousouin, Genghis Khan

ÖĞRETMEN OLMANIN ANLAMINA İLİŞKİN FENOMENOLOJİK BİR ÇALIŞMA

Merve Atik
Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
merve.atik.97@hotmail.com

Özet

Eğitim yönetimi alanının üzerinde durduğu en önemli konulardan biri de öğretmenlerdir. Bu araştırmanın konusu da öğretmenlerin gözünden öğretmen olmanın doğası ve anlamının ortaya konulmasıdır.

Öğretmen olmanın anlamının ortaya konulması eğitimde kalite ve verimliliğe katkı sağlaması açısından; öğretmenlerin deneyimleri bağlamında, iç dünyalarına ışık tutularak, karşılaştıkları problemlerin ortaya konulması ve çözüm üretilmesi açısından önemlidir. Bu amaçla ilk olarak öğretmenlik kavramı tanımlanmış ve yorumlayıcı paradigma kullanılarak araştırmanın kavramsal ve kuramsal temelleri atılmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden fenomenoloji deseni kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme türlerinden kriter ve kolay ulaşılabilir örnekleme kullanılan bu çalışmada; çalışma grubunu, Ankara ilinde görev yapmakta olan ve 2022-2023 güz öğretim yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü- Eğitim Yönetimi alanında yüksek lisans yapan dört öğretmen oluşturmaktadır. Bu çalışmaya katılmadaki ölçüt öğretmenlerin en az 10 yıl öğretmenlik yapmış olmalarıdır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formunda araştırmanın amacına uygun öğretmen olmanın anlamı ve öğretmen olma deneyiminin yapısı ve özüne yönelik bir ana soru ve çeşitli sonda soruları bulunmaktadır. Veri toplama sürecinde hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak dört öğretmen ile görüşmeler yapılmıştır. Katılımcılara araştırmanın amacı açık bir şekilde belirtilmiş aydınlatılmış onam gözetilerek istenildiğinde araştırmaya katılımdan çekilerek görüşmeyi bırakabilecekleri söylenmiştir. Görüşmeler, belirlenen gün ve saat içerisinde, sesiz ve sakin bir ortamda odak grup görüşmesi şeklinde gerçekleştirilmiştir ve odak grup sürecinde veri kaybına uğramamak adına katılımcılardan izin alınarak ses kaydı alınmıştır. Toplanan veriler, el yazısı ile aktarılarak görüşme metinleri elde edilmiş ve transkripte edilerek kodlamalar yapılmıştır. Elde edilen kodlardan kategorilere ve en sonda da ana temaya gidilmiştir. Verilerin analizinde aynı zamanda geçerlilik güvenirlilik açısından doğrudan alıntılara yer verilmiştir ve katılımcılar; Katılımcı 1, Katılıcı 2… olarak ifade edilmiştir. Bunun yanında geçerlilik güvenilirlik sağlamak amacıyla uzman görüşüne baş vurulmuş ve katılımcı teyidi alınmaya çalışılmıştır. Daha sonrasında ise elde edilen bulgular üzerinde durulmuştur. Katılımcılar öğretmen olmanın anlamını öğrencilerin hayatlarında anlamlı ve kalıcı izler bırakabilme, iletişim kurabilme, kendini yenileyebilme, öğrencileri doğru yönlendirebilme, hayallerine kavuşmalarını sağlayabilme ve çeşitli zorluklarla mücadele edebilme olarak tanımlamışlardır.

Sonuç olarak, öğretmenlerin kendi öğretmenlik deneyimine yükledikleri anlamları onların bakış açısıyla ortaya koymak önem taşımaktadır. Bu doğrultuda bu araştırma ile elde edilecek bulgularla alan yazındaki bu boşluğa katkıda bulunmak hedeflenmektedir. Öğretmen olmaya yüklenen anlamın incelenmesi üzerine yapılan bu çalışmada öğretmen olmanın anlamı nedir ve öğretmen olma deneyiminin yapısı ve özü nedir soruları yanıtlanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Öğretmenlik deneyimi, İz Bırakma, Eğitim

A PHENOMENOLOGICAL STUDY ON THE MEANING OF BEING A TEACHER

Merve Atik

Abstract

This research aims to reveal the nature and meaning of being a teacher from the perspective of teachers, as they are one of the most critical topics in educational administration.

In contributing to quality and efficiency in education, revealing the meaning of being a teacher is essential in shedding light on teachers' experiences, identifying their problems, and generating solutions to these problems. For this purpose, the concept of teaching was defined first, and the conceptual and theoretical foundations of the research were established using the interpretive paradigm. Then, as a qualitative research method, a phenomenology design was performed. Criterion and convenience sampling were utilized in this work; the study group consisted of four teachers working in Ankara and pursuing a master's degree in Educational Management at Gazi University's Graduate School during the fall semester of 2022-2023. The criterion for participating in this study was that the teachers had to have been teaching for at least ten years. A semi-structured interview form developed by was used as the data collection tool. The interview form included a central question and various follow-up questions regarding the meaning of being a teacher and the structure and nature of the experience of being a teacher. Participants were informed about the purpose of the study, and informed consent was obtained, allowing them to withdraw from the study if they wished. The interviews were conducted in a quiet, calm environment on a pre-determined day and time through focus group discussions. With the consent of the participants, audio recordings were taken to avoid data loss during the focus group process. The collected data was transferred by hand, the interview texts were obtained and transcribed, and coding was performed. From the received codes, categories were formed, and, in the end, the main theme was identified. In the data analysis, direct quotations were also used for validity and reliability, and the participants were referred to as Participant 1, Participant 2,... Finally, the participants defined the meaning of being a teacher as being able to leave meaningful and impressions in their students' lives, communicate, renew oneself, guide their students toward success, help them achieve their dreams, and overcome challenges.

In conclusion, it is significant to reveal the meanings that teachers attach to their teaching experiences. In this respect, this research aims to fill the gap in the literature with the findings obtained. This study examines the meaning attached to becoming a teacher from the perspective of educators and reveals the essence of being a teacher and the experiences of teachers.

Key words: Teaching experience, Leave no trace, Education

ÂŞIK VEYSEL'İN ŞİİRLERİNDE METAFORİK UNSURLAR: SEVGİ VE GÜZELLİK

Ahmet AKAY
Hasandağı Ortaokulu, Aksaray, Türkiye

Özet

Âşık Veysel, gerçek adıyla Veysel Şatıroğlu, 1894-1973 yılları arasında yaşamış, Türkiye'de âşıklık geleneğinin en önemli simalarından biri olan Türk halk ozanı ve şairidir. Türkçeyi en saf, yalın ve güçlü bir şekilde kullanan isimlerin başına gelen Âşık Veysel; hoşgörü, birlik, beraberlik, sevgi, güzellik, tabiat ve vatanseverlik temalı birçok şiiri, Türk edebiyatına kazandırmıştır. Halkın içinden gelen Âşık Veysel, yapmacıksız bir üslubu benimseyip Anadolu genel ahvalini terennüm etmiştir. Şiirlerinde pek çok metafor ve imgeleri görmek de mümkündür. Metaforları hayal gücünün de etkisiyle birçok estetik dokunuşlarla zenginleştirmiştir. Bu çalışmada sanatçının şiirlerindeki metaforlardan sevgi ve güzellik açıklanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Âşık Veysel, metafor, imge

METAPHORICAL ELEMENTS IN ÂŞIK VEYSEL'S POEMS: LOVE AND BEAUTY

Ahmet AKAY

Abstract

Âşık Veysel, real name Veysel Şatıroğlu, is a Turkish folk poet and poet who lived between 1894-1973 and is one of the most important figures of the minstrel tradition in Turkey. Âşık Veysel, who is one of the names who use Turkish in the purest, plain and powerful way; He brought many poems with the themes of tolerance, unity, togetherness, love, beauty, nature and patriotism to Turkish literature. Coming from the people, Âşık Veysel adopted an unpretentious style and sang the general mood of Anatolia. It is also possible to see many metaphors and images in his poems. He enriched the metaphors with many aesthetic touches with the effect of his imagination. In this study, love and beauty were tried to be explained from the metaphors in the artist's poems.

Key Words: Âşık Veysel, metaphor, image

TERÖRLE MÜCADELEDE ÖLÜM CEZASI UYGULAMASI: AUM SHİNRİKYŌ ÖRNEĞİ

Av. Namık Berke Alpcan
Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Institute of Social Sciences, Department of International Security and Terrorism Post Graduate Student, avnberkea@gmail.com

Özet

Ölüm cezasının tarihi neredeyse insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. Özellikle insanların bir arada yaşamaya başlaması, toplumsal düzenin sağlanması ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Bu sebeple toplumsal düzeni bozanların eylemlerinden dolayı cezalandırılmaları yoluyla toplumsal düzenin tesisi amaçlanmıştır. Özellikle ilkel toplumlarda ölüm cezası toplumsal düzeni sağlamada yaygın bir araç olarak kullanılmıştır. Ne var ki modernleşen ve küreselleşen dünyada özellikle 17. Yüzyıl itibarıyla ölüm cezası yerine alternatif cezalandırma metotları daha sık uygulanmaya başlamıştır. Dolayısıyla günümüzde gelişmiş ve demokratik hukuk devleti olarak kabul edilen ülkelerin birçoğunda ölüm cezasının uygulanmadığı görülmektedir. Genel geçer bu kabulün aksine, ölüm cezasının uygulandığı ülkelerden birisi Japonya'dır. Japonya'nın birçok alandaki gelişmişliği ve demokratik hukuk sistemine sahip bir ülke oluşunun yanı sıra halâ ölüm cezasını uyguluyor oluşu dikkat çekicidir. Araştırmamızın amacı bu olgunun temelinde yer alan hukuki dayanakları incelemekle birlikte terörle mücadelede ölüm cezasının uygulanışını, Aum Shinrikyō terör örgütü bağlamında ele almaktır. Türkçe literatürde, Japon ceza hukuku ve ölüm cezasının Japonya'daki tatbikine ilişkin detaylı bir çalışma bulunmayışı itibarıyla bu konu üzerine araştırma yapma gerekliliği hasıl olmuştur. Terörle mücadelede uyguladığı bulgusuna rastlanan "güvercin politikalar" gerekçesiyle eleştirilen Japonya'nın, yeri geldiğinde en katı cezalandırma metotlarından biri olan ölüm cezasını dahi uygulamaktan çekinmediği görülmektedir. Modern Japonya'nın mücadele etmek zorunda kaldığı iki terör örgütü olan Japon Kızıl Ordusu ve Aum Shinrikyō terör örgütlerinin kendilerini feshettikleri göz önüne alındığında, Japonya'nın terörle mücadelede bugüne kadar başarılı olduğu kabul edilebilecektir. Birçok farklı bilim alanınca da incelenmesi gereken bu hususlar, çalışmamızda yalnızca terörle mücadelede ölüm cezasının tatbiki ve bu hususun hukuki boyutları minvalinde ele alınacaktır. Nitel araştırma yöntemlerinden metin analizi yöntemi kullanılacak olup Japoncadaki hukuki metinlerin konumuzla ilgili kısımlarının Türkçe çevirisi yapılarak ölüm cezasının hukuki temelleri anlaşılmaya çalışılacaktır. Nihayetinde Japonya, terörle mücadeleyi hukuki yollarla yürütmeyi seçmiştir. Bu bağlamda dini motifli bir terör örgütü olan Aum Shinrikyō'nun liderini ve lider kadrosunun bir kısmını ölüm cezasına çarptırmış ve bu cezaları belirli bir sürece yayarak infaz etmiştir. Günümüzde Aum Shinrikyō gibi bir terör tehdidiyle doğrudan karşı karşıya kalmadığı göz önüne alındığında, Japonya'nın terörle mücadelede başarılı ülkelerden olduğu sonucuna varılabilecektir.

Anahtar Kelimeler: Terör, Terörizm, Terörle Mücadele, Ölüm Cezası, Aum Shinrikyō

THE IMPLEMENTATION OF THE DEATH PENALTY IN THE FIGHT AGAINST TERRORISM: THE CASE OF AUM SHINRİKYŌ

Av. Namık Berke Alpcan

The history of the death penalty is almost as old as the history of humanity. Especially when people started to live together, the need to ensure social order emerged. For this reason, it was aimed to establish social order by punishing those who disrupted the social order for their actions. Especially in primitive societies, the death penalty has been widely used as a means of maintaining social order. However, in the modernizing and globalizing world, especially as of the 17th century, alternative methods of punishment have started to be applied more frequently instead of the death penalty.

Therefore, it is seen that the death penalty is not applied in most of the countries that are considered to be developed and democratic states of law. Contrary to this general acceptance, Japan is one of the countries where the death penalty is applied. It is noteworthy that Japan is still practicing the death penalty despite its development in many fields and the fact that it is a country with a democratic legal system. Our research aims to examine the legal basis of this phenomenon and to discuss the application of the death penalty in the fight against terrorism in the context of the Aum Shinrikyō terrorist organization. Since there is no detailed study on Japanese criminal law and the application of the death penalty in Japan in the Turkish literature, it has become necessary to research this subject. It is seen that Japan, which has been criticized for its "dovish policies" in the fight against terrorism, does not hesitate to apply even the death penalty, one of the harshest methods of punishment, when necessary. Considering that the two terrorist organizations that modern Japan had to fight against, the Japanese Red Army and Aum Shinrikyō, have dissolved themselves, it can be accepted that Japan has been successful in the fight against terrorism so far. These issues, which should be examined by many different fields of science, will only be discussed in the context of the application of the death penalty in the fight against terrorism and the legal dimensions of this issue in our study. The textual analysis method, one of the qualitative research methods, will be used and the legal foundations of the death penalty will be tried to be understood by translating the relevant parts of the Japanese legal texts into Turkish. Ultimately, Japan has chosen to fight against terrorism through legal means. In this context, it sentenced the leader and some of the leadership of Aum Shinrikyō, a religiously-motivated terrorist organization, to death and executed these sentences over a period of time. Considering that Japan does not directly face a terrorist threat like Aum Shinrikyō today, it can be concluded that Japan is one of the successful countries in the fight against terrorism.
Keywords: Terror, Terrorism, Counter-Terrorism, Death Penalty, Aum Shinrikyō.

INFLUENCE OF THE ONE BELT ONE ROAD INITIATIVE ON ECONOMIC STABILITY: EXAMINING THE ROLE OF TRADE POLICY

Valliappan Raju
Perdana University, Malaysia

Raduan Che Rose
Universiti Teknologi MARA, Malaysia

Abstract

This research study investigates the impact of the One Belt One Road (OBOR) Initiative, also known as the Belt and Road Initiative (BRI), on economic stability, with a particular focus on the role of trade policy. The OBOR Initiative is a global development strategy that aims to enhance economic cooperation and connectivity among participating nations along proposed routes. By employing a multidimensional approach and combining qualitative and quantitative methods, this research provides a comprehensive analysis of the initiative's influence on participating countries, regional economic integration, and global economic dynamics. The research investigates the economic challenges faced by participating nations and evaluates how the OBOR Initiative addresses these challenges through trade facilitation measures, including the reduction of trade barriers, promotion of cross-border trade, and harmonization of trade policies. This research contributes to the ongoing discourse on global economic development, connectivity, and cooperation, shedding light on the long-term implications of trade policy within the OBOR Initiative for economic stability at regional and global levels. The research explores the direct and indirect effects of the OBOR Initiative on economic stability, considering the role of trade policy in promoting sustainable economic growth. It examines the potential benefits and risks associated with increased investment, improved infrastructure, and enhanced trade linkages, focusing on how trade policy reforms can stimulate economic stability, job creation, and poverty reduction. The impact of the OBOR Initiative on global economic stability is reviewed by examining the evolving dynamics of international trade patterns and investment flows. Overall, the findings aim to inform policymakers, economists, and stakeholders involved in the OBOR Initiative and other similar development strategies.

Keywords: China, Empirical Research, OBOR, Silk Road, Trade Policy

VARŞOVA LAZİENKİ PARKI'NDAKİ TÜRK EVİ

Prof. Dr. Öztürk Emiroğlu
Milli Savunma Üniversitesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
o.emiroglu@uw.edu.pl

Polonya'nın son kralı II. Stanislaw August Poniatowski (1732-1798) tahtta bulunduğu dönemde (1764-1795) şark zevkine göre süslenmiş saraylar, köşkler, kültür ve sanat hayatının cereyan ettiği farklı binalar yaptırmıştır. Bu köşklerden biri Varşova'daki Lazienki Parkı'nda Myślenice ve gölet (staw) arasında, bugünlerde sadece ıhlamur ve kestane ağaçlarının olduğu yerde 'Salon' veya 'Dom Turecki' (Türk Evi) adıyla ahşaptan yapılmış süslü binadır. Lazienki parkı ile ilgili belgeler envanterine göre Türk Evi; "yabani mesirede inşa edildi". Bu evin yapımı için alan oluşturmak maksadıyla ağaçlar kestirildi. Türk Evi, Ada Sarayı (Pałac na Wyspie), Beyaz Ev (Biały Dom) ve Myslewice gibi apartman değildi, Amfitiyatro ve Pomarańczarnia'daki tiyatro Lazienki binalarının ikinci grubunu oluşturuyordu. Bu binalar sosyal buluşmalar için inşa edilmiştir. Dar cephesine "Aux divertissements publics" yazı yerleştirildi ve herkes burayı "halk salonu" (salon public) olarak adlandırmıştır. Bu bina hiçbir zaman anıtsal bir yapı olarak adlandırılmamıştır. Dış kısmı ahşap kaplamalıydı ve ahşap çatkı duvarları vardır. "Salonun duvarları tamamen ahşap çatkılıydı. Dışardaki yağlı boyayla kaplamalı tahtalar" binaya farklı bir hava veriyordu. Binanın içindeki sütunları da ahşaptandı. Kralın kâtipliğini yapan Duhamel, Türk evinden bahsederken "ahşap bina" diye yazmıştır. XIX. yüzyılın ortasında bu binayı inceleyen mimar Golonski de binayı „ahşap bina" olarak adlandırmıştır.
Anahtar Kelimeler: Varşova-Lazienki-Parkı-Türk-Evi

TURKISH HOUSE IN WARSAW LAZIENKI PARK

The last king of Poland II. Stanislaw August Poniatowski (1732-1798) built palaces, mansions, different buildings where cultural and artistic life took place, decorated according to the oriental taste (1764-1795) during his reign (1764-1795). One of these pavilions is the ornate wooden building called 'Salon' or 'Dom Turecki' (Turkish House) in Warsaw's Lazienki Park, between Myślenice and the pond (staw), where nowadays only linden and chestnut trees exist. According to the inventory of documents related to the Lazienki park, the Turkish House; "built on the wild promenade". Trees were cut to create space for the construction of this house.

The Turkish House was not an apartment like the Ada Palace (Pałac na Wyspie), the White House (Biały Dom) and Myslewice, the Amphitheater and the theater in Pomarańczarnia constituted the second group of Lazienki buildings. These buildings were built for social gatherings. The inscription "Aux divertissements publics" was placed on its narrow, and everyone called it "the hall public". This building was never called a monumental structure. The exterior was wood-clad and has timber-frame walls. "The walls of the hall were completely timber-framed. The oil-painted boards outside gave the building a different feel. The columns inside the building were also made of wood. Duhamel, who was the king's clerk, wrote "wooden building" while talking about the Turkish house. XIX. Architect Golonski, who studied this building in the middle of the 19th century, called it the "wooden building".
Keywords: Warsaw-Lazienki-Park-Turkish-House

THE SILK ROAD: THE FIRST SUPER-INFORMATION HIGHWAY

Prof. Dr David Rubens
ECPD UPEACE / ISRM (UK)

Abstract

The Silk Road (which of course was in reality more a wide network of connecting trade routes rather than a single roadway), was the facilitating infrastructure that supported the exchange of goods, ideas and technology between East (China) and West (India, Middle East, Africa and Europe), from the 2nd Century BCE until the rise of the Ottoman Empire in the 15th Century CE.

By the 1st Century CE, Chinese silk was a highly valued commodity in Rome, Egypt and Greece. Teas, dyes, porcelain and perfume were other commodities that came through the route, with horses, honey, wine and gold going the other way. However, the Silk Road also saw the exchange of ideas that lead to the development of the great centres of philosophy, allowing for the exchange of ideas and the development of syncretic approaches, whether social, intellectual or cultural.

This presentation will explore the concept of the Silk Road as the first super-information highway, allowing for the spread, sharing and development of scientific, cultural, religious and other influences in a highly dynamic and integrative manner. It expanded our concept of the world eastwards from a European perspective, and allowed for a level of exchange and engagement that was not seen again until the great trading campaigns of the 19th century.

It will explore parallels with the globalisation of the world in the second half of the 20th century, and lessons to be learned as we move into the unknown territory of the mid-21st century period.

Key words: Silk road, information, globalisation.

RELATIONAL POSTPOSITIONS IN THE TURKISH ACADEMIC DISCOURSE

Lecturer Yunus BİÇER

National Defence University
yunus_emre_bicer@hotmail.com

Abstract

Adpositions, termed as either *preposition* or *postposition* depending on their positions in a phrasal structure, are functional language units that are responsible for establishing syntactic relations between the elements within a sentential environment. As a head-final language, Turkish allows only postpositions in its grammatical repertoire, and it is possible to classify them based on original, structural, valential, and functional aspects. The concept of *relational postpositions*, one of the categories under the functional classification, has been defined as "postpositional structures that bear the function of specifying the complement(s) with such meanings as relation, reference, theme, direction, limitation, etc." within the scope of the study; and the following can be given as examples to these postpositions: *+(y)A$_{DAT}$ dair, +(y)lA$_{COM}$ ilgili,* and *+Ø$_{GEN}$ hakkında*.

Focusing on such formations in the language, this study aims to examine their different realisations in the Turkish academic discourse and their comparative distributions in both hard and soft science branches. For this sake, 30 articles have been randomly selected from the *DergiPark* platform (www.dergipark.org.tr) to be 3 articles for each of the following domains under two major branches: hard sciences (agriculture, engineering, gastronomy, medicine, and veterinary) and soft sciences (education, history, theology, law, and literature) creating a corpus with 214,303 tokens. *AntConc* programme (4.0.11) has been used to detect the potential relational postpositions within the corpus and determine their frequency of occurrence in the articles referring to the related domains.

Data obtained as a result of the analysis have been collected under 34 titles. In the entire corpus, the titles with the highest and lowest frequency of occurrence are *+(y)A$_{DAT}$ yönelik* (225) and *+(y)A$_{DAT}$ mahsus* (3). Considering the distribution of relational postpositions by their related domains, law (554) is the first while medicine (58) is the last. As for the overall of the domains, the number of relational postpositions is (703) in the hard science articles and (1,616) in the soft science articles. It is possible to conclude that research findings yield similar results to the literature studies in that language use in different domains differs from each other in terms of discursive characteristics.
Key words: Relational postpositions, academic discourse, hard sciences, soft sciences, corpus linguistics.

TÜRKÇE AKADEMİK SÖYLEMDE İLGİ İLGEÇLERİ

Öğr. Gör. Yunus BİÇER

Özet

Öbek yapıdaki konumlarına göre *önilgeç* (*preposition*) veya *sonilgeç* (*postposition*) olarak adlandırılan ilgeçler, tümce ortamındaki ögeler arasında sözdizimsel ilişkiler kurmaktan sorumlu işlevsel dil birimleridir. Sonbaşlı bir dil olarak Türkçenin dilbilgisel varlığında yalnızca sonilgeçlere izin vermesinin yanı sıra bu ilgeçleri; köken, yapı, istem ve işlev bakımından sınıflandırmak mümkündür. İşlevsel sınıflandırma altındaki ulamlardan biri olan *ilgi ilgeçleri*, bu çalışma kapsamında "tümleç(ler)i ilgi, ilişki, konu, yön, sınırlılık vb. anlamlarla belirtme işlevi taşıyan ilgeç yapıları" olarak tanımlanmakla birlikte *+(y)A$_{YÖN}$ dair, +(y)lA$_{BİR}$ ilgili,* ve *+Ø$_{İLG}$ hakkında* yapıları; bu ilgeçlere örnek olarak sunulabilmektedir.

Dildeki bu tür oluşumlara odaklanan bu çalışma, Türkçe akademik söylemde görülen farklı gerçekleşmelerini ve fen ile sosyal bilim dallarında ortaya çıkan karşılaştırmalı dağılımlarını incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda, fen bilimleri (tarım, mühendislik, gastronomi, tıp ve veterinerlik) ile sosyal bilimler (eğitim, tarih, teoloji, hukuk ve edebiyat) ana dalları altındaki her bir alan için 3 makale olmak üzere toplamda 30 makale *DergiPark* platformu (www.dergipark.org.tr) üzerinden seçkisiz olarak seçilmiş ve 214.303 sözcüklük bir derlem oluşturulmuştur. Derlem içerisindeki olası ilgi ilgeçlerini saptamak ve ilgili alanlara hitap eden makalelerdeki geçme sıklıklarını belirlemek için *AntConc* programı (4.0.11) kullanılmıştır.

İnceleme sonucunda elde edilen veriler 34 başlık altında toplanmıştır. Derlemin tamamında en çok ve en az geçme sıklığı gösteren başlıklar *+(y)A$_{YÖN}$ yönelik* (225) ve *+(y)A$_{YÖN}$ mahsus* (3) şeklindedir. İlgi ilgeçlerinin ilgili alanlara göre dağılımları göz önünde bulundurulduğunda hukuk (554) birinci sıradayken tıp (58) sonuncu sırada gelmektedir. Alanların geneline bakılacak olursa ilgi ilgeçlerinin sayısı fen bilimleri makalelerinde (703) iken sosyal bilimler makalelerinde (1.616) şeklindedir. Farklı alanlardaki dil kullanımlarının söylem özellikleri açısından birbirinden ayrışması bakımından araştırma bulgularının alanyazın çalışmalarıyla benzer sonuçlar verdiği sonucuna ulaşmak mümkündür.

Anahtar Kelimeler: İlgi ilgeçleri, akademik söylem, fen bilimleri, sosyal bilimler, derlem dilbilim.

GRIFON (GRIFFIN)

Nataša M. Rosandić
natasa.m.rosandic@gmail.com

Abstract

Animals and mythical creatures have come down to us in numerous legends and religious allegories, and this study examines the origins of the composite, imaginary animal called the gryphon from its origins, mythological concepts and iconography to compare with the ideas and symbolism of other forms of gryphons in the ancient cultures of the East. We will try to determine their precedents in the prehistoric and protohistoric periods in the Asian territories. In other words, we have tried to determine whether they originated in the East, focusing on its basic form, which can be reconstructed as a lion with the wings and head of an eagle. Our aim is to draw on various materials: translated works of certain ancient authors, mythological material, iconographic analogies and a very extensive literature that examines Western European Authours.

Key Words: griffin (gryphon), composite animals, mythology, symbolism

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN E-SPOR KATILIM MOTİVASYONLARININ İNCELENMESİ

Doç. Dr. Fatma Saçlı Uzunöz

Arş. Gör Mücahit Işık

Emine Kılıç

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
fatmasacli@gmail.com, mücahit.isik@nevsehir.edu.tr, eminekilic3818@gmail.com

Özet

Bu çağın gençleri olarak, e-spor ile ilgilenen dijital yerlilerin katılım motivasyonlarını incelemek geleceğe ışık tutmak açısından önemlidir. Araştırmanın amacı, e-spor (Elektronik Spor) ile ilgilenen üniversite öğrencilerinin E-spora katılım motivasyonlarının belirlenmesi ve farklı değişkenlere göre karşılaştırılmasıdır. Tarama modelinin kullanıldığı nicel bir yaklaşımla yürütülen bu araştırmada amaçlı örneklem kullanılmış ve kolay ulaşılabilirlik ilkesiyle hareket edilmiştir. Nevşehir, Kayseri, Osmaniye, Adana, Niğde, Balıkesir, Hatay ve Yozgat illerinde yaşayan ve üniversitelerin farklı fakültelerinde (Eğitim, Spor Bilimleri, İlahiyat, Fen Edebiyat, Mühendislik ve Mimarlık, İktisadi ve İdari Bilimler, Güzel Sanatlar, Sağlık Bilimleri, Yabancı Diller) öğrenim gören 100 (38 kadın, 62 erkek) üniversite öğrencisi araştırmaya katılmıştır. Araştırmaya dahil edilme kriterleri; e-spor etkinliklerine düzenli katılım sağlamak ve araştırmaya gönüllü olarak katılmaktır. Araştırma dışında tutulma kriterleri ise; e-spor hakkında bilgiye sahip olmamak ve herhangi bir şekilde e-spor aktivitesine katılmamış olmaktır. Verilerin elde edilmesinde, Öz ve Üstün (2019) tarafından geliştirilen "E-spor Katılım Motivasyonu Ölçeği (EKMÖ)" kullanılmıştır. Araştırma verileri etik kurul onayı alındıktan sonra Google form aracılığıyla sosyal medya üzerinden toplanmıştır. Araştırmadan elde edilen verilere ilişkin hesaplanan Cronbach Alpha değerleri toplam ölçek için α=0.962, alt ölçekler için ise α=0.780 ile α=0.944 aralığında bulunmuştur. Verilerin analizinde bağımsız gruplarda t testi ve tek yönlü varyans analizi (ANOVA) teknikleri kullanılmıştır. Araştırma bulgularına göre, üniversite öğrencilerinin ölçek toplam puanları 185, ortalamaları ise 3.95 ± .86'dır. Alt ölçeklerde ise 4.02 ± 1.1 ortalama ile "yetkinlik" boyutu en yüksek; 3.76 ± 1.0 ortalama ile "ilişkisel benlik" boyutu en düşüktür. Cinsiyet ve gelir düzeyi açısından yapılan karşılaştırmada, öğrencilerin e-spor katılım motivasyonu ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür ($p>.05$). E-spor ile ilgilenme yılı açısından yapılan karşılaştırmada, "taksonomik" alt ölçeğinde 1-2 yıldır ilgilenenler ile daha fazla yıldır ilgilenenler arasında anlamlı fark olduğu ($p<.05$), bu farkın 1-2 yıldır ilgilenenlerin daha düşük ortalamaya sahip olmalarından kaynaklandığı ortaya konulmuştur. Sonuç olarak, üniversite öğrencilerinin e-spor katılım motivasyonlarının yüksek olduğu, cinsiyet ve gelir düzeyine göre katılım motivasyonlarının değişiklik göstermediği, ancak yeni başlayanların bilişsel, duyuşsal ve psikomotor özellikleri tanımlama konusunda daha düşük motivasyona sahip oldukları söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: E-spor, Motivasyon, Dijital Yerliler, Yükseköğretim

AN EXAMINATION OF UNIVERSITY STUDENTS' MOTIVATIONS FOR E-SPORTS PARTICIPATION

Doç. Dr. Fatma Saçlı Uzunöz

Arş. Gör Mücahit Işık

Emine Kılıç

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
fatmasacli@gmail.com, mücahit.isik@nevsehir.edu.tr, eminekilic3818@gmail.com

Abstract

As the youth of this age, it is important to examine the participation motivations of digital natives engaged in e-sports in order to shed light on the future. The aim of this study is to determine the motivations for e-sport (Electronic Sports) participation of university students and to compare them according to different variables. In this study, which was conducted with a quantitative approach using the survey model, purposeful sampling was used and the principle of easy accessibility was adopted. One hundred (38 female, 62 male) university students living in Nevşehir, Kayseri, Osmaniye, Adana, Niğde, Balıkesir, Hatay and Yozgat provinces and studying at different faculties of universities (Education, Sports Sciences, Theology, Science and Literature, Engineering and Architecture, Economics and Administrative Sciences, Fine Arts, Health Sciences, Foreign Languages) participated in the study. Inclusion criteria were regular participation in e-sports activities and voluntary participation in the study. The exclusion criteria were not having any knowledge about e-sports and not having participated in any e-sports activity. The data was obtained by the "Participation Motivation Scale for E-sports (PMSES)" developed by Öz and Üstün (2019). The research data were collected through social media via Google form after ethics committee approval was obtained. The Cronbach Alpha values calculated for the data obtained from the research were α=0.962 for the total scale and ranged from α=0.780 to α=0.944 for the subscales. Independent samples t-test and one-way analysis of variance (ANOVA) techniques were used to analyze the data. According to the findings of the study, the total scale score of the university students was 185 and the mean score was 3.95 ± .86. In the subscales, the “competence” dimension was the highest with a mean of 4.02 ± 1.1 and the “relational self” dimension was the lowest with a mean of 3.76 ± 1.0. When compared in terms of gender and income level, it was seen that there was no statistically significant difference between the mean of motivation for e-sports participation ($p>.05$). However in terms of years engaged in e-sports, there was a significant difference ($p<.05$) between those who have been engaged in e-sports for 1-2 years and or more years in the “taxonomic” subscale, and this difference was due to the fact that those who have been engaged for 1-2 years have a lower mean. As a result, it can be said that university students have high motivation to participate in e-sports, their motivation to participate does not vary according to gender and income level, but beginners have lower motivation to define cognitive, affective and psychomotor characteristics.

Keywords: E-sports, Motivation, Digital Natives, Higher Education

TÜRK EDEBİYATINDA FANTASTİK ROMAN TÜRÜNÜN SEYRİNDE HÜSN Ü AŞK VE PUSLU KITALAR ATLASI

Sena AKÇABA
Yıldız Teknik Üniversitesi
sena.akcaba@std.yildiz.edu.tr

Özet

Edebi eser, içine doğduğu toplumun sosyal değerlerini bünyesinde bandırmakla beraber işlediği konularında sosyal hayattan ve kültürden beslenebilmektedir. Dünya ve Türk edebiyatında efsane, destan, menkıbe, masallar, mitler ve halk hikâyeleri türlerinin içeriğinde barındırdığı fantastik ögeler; fantastik türün hayal gücüyle beslenip doğuşunu sağlar. Klasik Türk edebiyatında mesnevi türü, fantastik ögeleri kahramanlar nazarında oluşturarak Türk edebiyatında fantastik roman türünün doğuşunda etkilidir. Fantastik unsurların durağan olmayan özelliği bu türün her yeni anlatı perspektifinde kurgunun yenilenmesiyle gelişim göstermektedir. Bu bağlamda anlatının özünde doğa yasalarının da ihlal edilmesiyle okurun, anlatıcının ve karakterlerin beklemediği şaşırtma duygusu işlevdedir. Fantastik unsurlar metnin iç dinamikleri irdelenerek belirlenirken okuru ikilemde bırakan sorularla yüzleştirir. Metindeki örtük yapı sıradanlığı karşısına alarak betimlenen unsurlar, mecazlı söyleyişlerle kendi gerçekliğine kavuşturulur. Fantastik söylem diğer özelliğini anlatının insan oluşundan almaktadır. Anlatıda inanmakla kuşku duymak arasında çelişkiler uyandırılırken gerçeklik şüphesi, anlatıcı bir insan faktörüyle oluşturulur.

Türk edebiyatında mesneviler, alegorik unsurlar etrafında metaforik kahramanlarla fantastik roman türüne geçişin izlerini taşımaktadır. 18. yüzyılda Şeyh Galib, 2041 beyitten oluşan mesnevi türünden Hüsn ü Aşk eserinde Hüsn ve Aşk isimli karakterlerle bir seyrüsülûkü anlatırken fantastik kurgunun imkansızlık özelliğine yer verir. Karakterin aşılmaz yollara düşüp cezbe ateşiyle şehri yakması, nefis vadilerinin kuyularına hapsolup gulyabanilerle savaşması, ateş denizinde mumdan gemilere binmesi, hayvan ve insan şekline bürünen Sühan karakterinin kendisine dostluk etmesi, devler ve cinler gibi olağanüstü varlıklarla karşılaşması gibi fantastik unsurlara alegoriyle yer verildiğini göstermektedir. Akıldışı, olağanüstü ve yaşanması mümkün olmayan bu maceralar fantazinin beslenme kaynağını oluşturur. Fantastik alıntıların geleneksel alıntılarla bağı kuvvetlidir. Fakat bu tür uzun süre edebiyattan sayılmamış dışlanmıştır.

19. yüzyılın Türk edebiyatında romanın yeni bir tür olarak yer almasıyla beraber 20. yüzyılda fantastik roman türünde gelişim gösterilse de ilerleyen zamanlarda Puslu Kıtalar Atlası gibi öncü eserlerin varlığı kuvvetli değildir. İhsan Oktay Anar'ın 1995'de yayımlanan fantastik ögeler içeren bu romanı türün öncülerinden sayılmaktadır. Romanın kahramanı Uzun İhsan Efendi, düşlerinde gerçekliği arayan; dünyayı gezen ve oğlunun daha sonra başından geçecek olayları, düş dünyasındaki gerçekliğini Puslu Kıtalar Atlası ismini verdiği kitapta kaleme alır. Evinin kapısından dışarıya adım atmadan düş dünyasına dalarak dünya haritası çizen karakterle imkansızlık, olağanüstülük gibi fantastik özellikler oluşturulmaktadır. Lokman Hekim'in reçeteleri ve Hazreti Süleyman'ın mührü gibi görülmesi mümkün olamayan eşyaları görebilmektedir. Bünyamin karakterinin ruhunun semada gezmesi, Dertli karakterininse üzerine her zaman yıldırım düşmesi bağlamında gerçek dünyanın içinde gerçeküstü unsurlara yer vererek okuyucuyu şüpheye düşürür, şaşırtır ve kararsız bırakır.

Tebliğimizde, Türk edebiyatındaki fantastik roman türünün seyrinde Hüsn ü Aşk mesnevisi ve 20. yüzyılın sonunda yayımlan Puslu Kıtalar Atlası'ndaki fantastik ögelere, etkisine değineceğiz.

Anahtar Kelimeler: Fantastik Roman, Hüsn ü Aşk, Puslu Kıtalar Atlası, Mesnevi

COMPARATIVE RESEARCH ON SHINTO AND ORTHODOX CHRISTIAN BURIAL PRACTICES

By Nika Bergman

This paper explores the connection between the burial practices in Shintoism and Orthodox Christianity. It starts with examining the concept of world creation and the concept of death (including the afterlife) in the two distinct religions. For instance, in both religions, death is seen as a natural part of the cycle of life and does not presuppose the end of existence but rather a transition to a new state of being. Moreover, Orthodox Christianity bears pagan traditions that correlate with the so-called 'mythological consciousness 'present in Japanese Shintoism. The investigation of cultural and historical contexts that have shaped each religion's views on the role of ancestors makes it clearer to understand why the two religions have been chosen for comparative analysis. Besides, surprising similarities are observed in the preparation of the body, the funeral ceremony, the burial itself, and, above all, the veneration of the deceased. Ultimately, this paper aims to contribute to the science of cultural studies, to a deeper understanding of these religions and their place in the human experience.

Key words: Orthodox Christianity, Shintoism, Cultural Studies, Religion.

DEVELOPING WORLD VIEWS THROUGH CULTURAL EXCHANGE

Stephanie Alderton
Melissa Herzberg
Laura Jones
Ash Wines
Andrew Smith

Emporia State University
asmith37@emporia.edu

Abstract

As Chancellor (2018) notes, cultural exchange and immersion in a new culture is an invaluable tool for helping people become more aware of the interconnectedness of the world and identifying their place within it, especially within a professional context. The School of Library and Information Management (SLIM) at Emporia State University in Kansas has a long history of sending students on short-term learning journey as part of their professional education as librarians (Smith, 2016). These learning journeys have afforded small groups of students opportunities to learn from librarian and archivist colleagues in countries across Europe, South America and Africa and have enabled over 200 students to expand their world view as well as recognize the many ways in which professional librarianship can be practiced. A major component of the success of the SLIM Global Experiences program is the emphasis placed on personal reflection as a means to process experiences and identify changes to attitudes and understandings (Smith, 2019). An integral part of this processing is the ability to share impressions and to discuss their understandings of the world around them through the newly-formed lens of the different culture in which they are situated. In this presentation, four students from SLIM share their initial impressions of Serbian life, culture, and librarianship, and reflect upon the ways in which this is affecting their attitudes and influencing their professional growth.

Key words: Cultural exchange, international education, LIS education

TEACHING CULTURAL COMPETENCE THROUGH GLOBAL EXPERIENCES

Dr. Andrew Smith

Emporia State University
asmith37@emporia.edu

Abstract

While the debate may rage over the tactics Ghenghis Khan used to conquer vast lands in Eurasia, there is much evidence to support the view that in the area of culture he was an enlightened ruler who allowed freedom of cultural expression among the many disparate peoples he united into the largest empire ever to exist in the world (Carboni & Qamar, 2003). This idea of collaboration and preservation of cultural identity is important to the development of cultural competence. In order for people to develop cultural competence, there must be a recognition of different cultures, of different world views, and of different ways of negotiating every day life. These cultures are developed over generations and are the result of lived experience interacting with and influenced by geographical location and historical events. In the library profession in the United States, it is of particular importance that professional librarians develop a keen sense of cultural competence so they are best able to serve the increasingly diverse populations of information seekers who require their assistance (Chancellor, 2018). It is in this context that the School of Library and Information Management (SLIM) of Emporia State University in Kansas has developed its Global Experiences program over many years, with the aim of enabling its students to develop this type of cultural competence through short-term immersion experiences in countries in Africa, Europe, South America, as well as closer to home in North America. The main goal of SLIM's Global Experiences is to place students within a new culture where they can live for 10 days and learn by visiting libraries and archives by interacting with information professionals and also simply by navigating the everyday tasks of life (Smith, 2016, 2019). During the global pandemic and its resultant restrictions on travel and assembly, a series of virtual Global Experiences were offered, lasting 12 weeks in one instance and 10 weeks in another in place of the standard 10-day field trip. A comparison of student journals from the physical and virtual travel showed very different understandings of culture and development of cultural competence when viewed virtually while still within one's own culture, compared to the understandings and cultural competence developed while actually present in another culture. This highlighted the importance of physical presence in exposing students to the realities of different cultures and in the development of authentic cultural competence.

Key words: Cultural competence, international education, LIS education

TARIM İNKILABININ SOSYO-EKONOMİK HAYATA YANSIMALARI

Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Yurtseven
Çankırı Karatekin Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü
ahmetyurtseven59@gmail.com

Özet

Toplayıcılık ve avcılık yaparak dünyada yaşamaya başlayan insanların bir sonraki süreçte de bitki ve hayvan yetiştirmeyi öğrenmesiyle yerleşik hayata geçmesi, tarihin dönüm noktalarından birisidir. İstediği yerde yerleşik hayat kurmaya çalışan insan, günlük besin ihtiyacını karşılayabilmek için sürekli gezmek mecburiyetinden kurtulmuş, ürettikleri ile beslenmeye çalışmış, geliştirmiş olduğu aletlerden faydalanmış, geçim kaygısı taşımamaya ve sağlıklı bir hayat yaşamaya başlamıştır. Yaklaşık olarak M.Ö. 8.500 tarihlerinde ilk bitkilerin evcilleştirmesinin ardından Bereketli Hilal bölgesi insanı, M.Ö. 8.000'lerde de koyun ve keçinin evcilleştirilmesiyle toprağa bağlı halde yaşamaya, göçebe hayat yaşamaktan uzaklaşmaya, sosyo-kültürel hayatını geliştirmeye, kendi menfaati için istediği bitki ve hayvan çeşitlerini kontrol altına almaya, teknik ve teknolojilerle buluşmaya, medeniyet yolunda ilerlemeye başlamıştır. Ayrıca edinilmiş olan tecrübe ve birikimler de bir sonraki nesle aktarılmıştır. Tarım inkılabıyla birlikte sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel hayatının şekillenmesiyle çeşitli zanaatlar ve meslekler ortaya çıkmış, toprak sermayenin başlıca unsuru haline gelmiş, ilk nüfus patlaması yaşanmış, insanların sahiplenebilecekleri eşyalar artmış, sulu tarıma geçişmiş, kas gücüne dayalı üretime geçilmiş, artı ürün elde ederek silolarda saklamaya çalışmış, enerji kaynaklarını geliştirmiş, neolitik köyler şehirlere dönüşmüş ve devletler kurulmaya başlamıştır.
Tarım inkılabına geçilmesiyle birlikte, ilim ve teknolojilerde yaşanan gelişmeler içinde bulunulan toplumu etkilemiş ve toplumda yeni sosyal yapılar ve uygulamalar ortaya çıkmıştır. toplumların geçirmiş olduğu bu merhaleleri ilkel toplum, tarım toplumu, sanayi toplumu ve bilgi toplumu şeklinde sıralanabilir. Fakat günümüze kadar ancak her toplumsal merhale, kendine has ilkeler ve kurumlarla diğerlerinden ayrılmaktadır.
Anahtar Kelimeler: İlkel topluluk, Tarım İnkılâbı, Bereketli Hilal, Neolitik Dönem.

REFLECTIONS OF THE AGRICULTURAL REVOLUTION ON SOCIO-ECONOMIC LIFE

Abstract

It is one of the turning points of history that people, who started to live in the world by foraging and hunting, learned to grow plants and animals in the next period and settled down. People who try to establish a settled life wherever they want, got rid of the necessity of constantly traveling in order to meet their daily food needs, tried to eat with what they produced, benefited from the tools they had developed, started not to worry about their livelihood and started to live a healthy life.
Approximately BC. After the domestication of the first plants around 8,500 BC, the Fertile Crescent people lived in the BC. With the domestication of sheep and goats in the 8,000s, he began to live in a state of being tied to the land, to move away from living a nomadic life, to develop his socio-cultural life, to control the plant and animal varieties he wanted for his own benefit, to meet with techniques and technologies, and to advance on the path of civilization. In addition, the experience and knowledge gained were transferred to the next generation. Various crafts and occupations emerged with the shaping of socio-economic and socio-cultural life with the Agricultural Revolution, land became the main element of capital, the first population explosion occurred, the goods that people could own increased, they switched to irrigated agriculture, production based on muscle power, and by obtaining surplus products. tried to hide it in silos, developed energy resources, neolithic villages turned into cities and states began to be established. With the transition to the agricultural revolution, the developments in science and technologies affected the society and new social structures and practices emerged in the society. These stages of societies can be listed as primitive society, agricultural society, industrial society and information society. But until today, only each social stage is distinguished from the others by its own principles and institutions.
Keywords: Primitive society, Agricultural Revolution, Fertile Crescent, Neolithic Period.

YENİ MÜZECİLİK ANLAYIŞI VE İLERİ TEKNOLOJİLER

Doç. Dr. Mutlu ERBAY

Boğaziçi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Bölümü
Uluslararası Üniversite Müzeleri Birliği Platformu UNIMUZED / Başkan Yardımcısı
Uluslararası İpek Yolu Sanatçıları Kültür ve Sanat Birliği Platformu/ Başkan (ISAC)
İstanbul, Türkiye /erbaym@boun.edu.tr

Özet

Müze Sergilerin de Yeni Nesil teknikler karşımıza çıkmaktadır. Bu teknolojiler 3 boyutlu canlandırma, VR/arttırılmış gerçeklik, robotlar, yapay zeka, yüz yapılandırma gibi ileri teknolojilerdir. Müzeler farklı disiplinlerin bir arada uyumlu çalıştığı büyük projeler yürütmektedir. Yeni Nesil Müze Projelerinde yüz yapılandırma ve yapay zeka kullanımı dünyada oldukça yaygındır. Bu teknolojilerin kullanıldığı projelerden bazıları şunlardır: Meritamen ve Yaldızlı Lady Yüz Yapılandırma Projeleri (2016), Berlin Müzesi Nefertiti Büstü Replika Projesi (2015), Orlando/ Salvador Dali Müzesi, Ohio Greater Columbus Convention Center Ziyaretçi Yüz Projesi (2017), Kendi Yüzüne Benzeyen Heykeli Bul (2017) gibi projeler müzeler ve üniversiteler tarafından yürütülmektedir. Yeni Müze Teknolojilerinde Yapay Zekanın yeri her geçen gün artmaktadır. Eğlendiren ve eğiten müzeler ziyaretçi deneyimine öncelik vermektedir. Müze anlayışı zamanın ve mekânın ötesinde metaverse evreninde yeni baştan şekillenmektedir. Aynı zamanda şirketleşen ve kar amacı güden yeni müzeler görsellerini NFT pazarında bitcoin ve blockchain ticari zincir içinde yepyeni bir pazarlama platformuna açmaktadır. Post truth (Hakikat Sonrası) çağında kurumsal olarak müzeler kimliklerini sürdürülebilmek için yapay zekayı kullanarak arkeolojik buluntularına yeniden format atarak kimliklendirmektedir. Bunu yüz yapılandırma, hologram, obje tamamlama, arttırılmış gerçeklik, 3 boyutlu obje tamamlama ve müze obje yazılım programları ile yapmaktadır.Müze koleksiyonları yüz yapılandırma tekniğinden yararlanarak yüz tanımayı kullanmaktadır. Koleksiyonlar yüz etlendirme, ses ve hareket efektleri ile ziyaretçi ile eş zamanlı konuşan onları yönlendiren yeni etkileşimli, kendisine "bug" diyen sunumlara dönüşmüştür. Hatta kişiler özgürce bu müze eserlerinin deneyimine kendilerini katmaktadır. Teknoloji, müze koleksiyonlarının müze vitrinleri dışında 3 boyutlu 5 duyuya hitap eden gerçekliğin ötesinde yeni gelişmeleri bizlerle buluşturmaya devam edecektir.

Anahtar kelimeler: yeni müzecilik, müze projeleri, teknoloji, yapay zeka

NEW MUSEUM CONCEPTS AND ADVANCED TECHNOLOGIES

Assoc. Prof. Dr. Mutlu ERBAY

Abstract

New generation techniques are emerging in museum exhibitions. These technologies include advanced technologies such as 3D animation, VR/augmented reality, robots, artificial intelligence, and face reconstruction. Museums undertake large projects where different disciplines work together harmoniously. The use of face reconstruction and artificial intelligence in New Generation Museum Projects is quite common around the world. Some of the projects that use these technologies are the Meritamen and Gilded Lady Face Reconstruction Projects (2016), Berlin Museum Nefertiti Bust Replica Project (2015), Orlando/Salvador Dali Museum, Ohio Greater Columbus Convention Center Visitor Face Project (2017), and Find Your Lookalike Sculpture (2017), which are carried out by museums and universities. The role of artificial intelligence is increasing day by day in new museum technologies. Museums that entertain and educate prioritize visitor experience. The museum concept is being reshaped from scratch in the metaverse universe beyond time and space. At the same time, the new museums that are becoming corporate and profit-oriented are opening up their visuals to a brand-new marketing platform in the NFT market within the Bitcoin and blockchain commercial chain. In the post-truth era, museums, in order to maintain their identities, use artificial intelligence to reformat

their archaeological findings by identifying them. They do this using face reconstruction, holograms, object completion, augmented reality, 3D object completion, and museum object software programs. Museum collections use facial recognition using the face reconstruction technique. Collections have become new interactive presentations that speak to visitors simultaneously with facial expressions, sound, and movement effects, directing them, and calling themselves "bugs." Even individuals freely participate in the experience of these museum works. Technology will continue to bring us new developments beyond the reality of three-dimensional, five-sensory reality outside museum showcases.
Keywords: new museology, museum projects, technology, artificial intelligence

DÜNYADA ÇİN'E ALTERNATİF ÜRETİM SAHALARI NEDEN GEREKLİ VE NERELER OLMALI?

Yunus Alperen Kürşad NACAR
Kamu Yönetimi Uzmanı
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Özet

İpekyolu geçmişten günümüze gerek ticari gerek kültürel ilişkiler açısından önemli bir yere sahip olmuştur ve halen daha önemli bir yere sahiptir. Dünya genelinde ve İpekyolu üzerinde üretim yapan ülkelerin üretim istatistiklerine baktığımızda her iki istatistikte de Çin birinci ülke olarak karşımıza çıkıyor. Dünyadaki birçok şirketin Çin'i tercih etme sebebi Çin'de üretim maliyetlerinin düşük olmasıdır. Ancak şirketlerin çıkarları bazen ülkelerin ve insanlığın çıkarlarına zarar verebilecek boyuta gelmiştir. Dünyadaki şirketlerin çoğunun Çin'e yönelmesi hem siyasi hemde ekonomik Çin'in elini güçlendirmekte ve gerektiğinde Çin Hükümeti bunu dünyaya karşı bir yaptırım malzemesi olarak kullanabilmektedir. Bu durum Dünya ekonomisiyle oynayabilmekte ve insanlığa yansımaktadır. Siyasi ve ekonomik çıkarları bile kenara attığımızda en önemli örnek olarak koronavirüs süreci karşımıza çıkmaktadır. Koronavirüs döneminde dünyada olduğu gibi Çin'de de üretim durmuş ve ürün fiyatları yükselmiştir ve ürün bu da diğer ülkelere yüksek enflasyon olarak yansımıştır. Yine gelecekte Avrupa veya ABD ile Çin arasında olası bir siyasi veya ekonomik kriz üretimi, ekonomiyi ve insanlığı vuracaktır. Bunun için yeni üretim sahalarının bulunması ve gerekli önlemlerin alınması gerekmektedir. Bu çalışmanın amacı Çin'e alternatif üretim ülkeleri bulmak, dünyadaki ekonomik bağımlılığı eşitlemek ve Orta Asya'daki ülkelerde eşit gelir dağılımını sağlayacak temellerin atılmasını sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Çin,Dünya Ekonomisi, Siyaset, Üretim

WHY ARE ALTERNATIVE MANUFACTURING AREAS TO CHINA NEEDED AND WHERE SHOULD THEY BE IN THE WORLD?

Yunus Alperen Kürşad NACAR

Abstract

Silk Road has had an important place in terms of both commercial and cultural relations from past to present and still has an important place. When we look at the production statistics of the countries producing around the world and on the Silk Road, China comes out as the first country in both statistics. The reason why many companies in the world prefer China is the low production costs in China.However, the interests of companies have sometimes come to such a level that they harm the interests of countries and humanity. The fact that most of the world's companies turn to China strengthens China's hand both politically and economically, and the Chinese government can use this as a sanction tool against the world when necessary. This situation can play with the world economy and reflects on humanity. When we put aside even political and economic interests, the most important example is the coronavirus process. During the coronavirus period, production stopped in China as well as in the world, and the increase in product prices was reflected in other countries as high inflation. Again, a possible political or economic crisis between Europe or the USA and China in the future will hit the production, economy and humanity.For this, it is necessary to find new production sites and take the necessary precautions.

The aim of this study is to find alternative production countries to China, to equalize the economic dependency in the world and to lay the foundations that will ensure equal income distribution in the countries in Central Asia.

Keywords: China, World Economy, Politics, Production

CLASSICAL LITERATURE TEXT AND SOCIAL SIGNAL

Assoc. Prof. Dr. Hakan YALAP

University for Peace est. by the United Nations
Nevşehir Hacı Bektaş Veli University
hakanyalap@hotmail.com

Societies live with their history, culture, traditions and all the values that hold the members of the society together. Literary texts, whether oral or written, are both carriers and creators of culture in all its forms. Classical philological texts and literary texts have shed light on the society from which they emerged in every period. When these texts are read as texts that are only at the disposal of the author, many codes about social life, and therefore about the future and the current era, are overlooked. Classical philology texts are extremely important, especially in deciphering closed societies. Social lives develop, change and evolve just like human lives. This process is valuable not only in the life of the individual but also in ensuring continuity with the dynamics of the society, ensuring social peace and creating a culture of living together. Today, all societies have searched for their past, especially under the influence of sociology and history, and tried to direct their future based on their past. In this paper, what philological texts show in solving the problems that societies - especially individuals - have experienced in the past will be discussed, through the coffee ban during the Ottoman Empire.

Key words: Classical Turkish Text, Philology, Literature, Classical Turkish Poetry

KLASİK TÜRK EDEBİYATI METİNLERİ VE SOSYAL İŞARETLER

Özet

Toplumlar tarihleri, kültürleri, gelenekleri ve toplumun fertlerini bir arada tutan tüm değerleriyle yaşar. Edebi metinler de ister sözlü olsun ister yazılı olsun tüm formlarıyla kültürün hem taşıyıcısı hem de oluşturucusudur. Klasik filoloji metinleri ve edebi metinler her dönemde içinden çıktıkları topluma ışık tutmuşlardır. Bu metinler, sadece yazarının tasarrufunda olan metinler olarak okunduğunda toplum yaşamına dolayısıyla geleceğe dair ve içinde bulunan çağa dair pek çok şifre de gözden kaçırılmış olur. Özellikle kapalı toplumların şifrelerinin çözülmesinde klasik filoloji metinleri son derece önemlidir. Toplum yaşamları da insan yaşamları gibi gelişir, değişir, evrimleşir. Bu süreç, sadece bireyin yaşamından ziyade toplumun dinamikleriyle devamlılığı, toplumsal huzurun sağlanmasında ve birlikte yaşama kültürünün oluşturulabilmesinde değer ifade eder. Günümüzde tüm toplumlar özellikle sosyoloji ve tarih biliminin de etkisiyle geçmişlerini aramışlar geçmişlerinden yola çıkarak geleceklerine yön çizmeye çalışmışlardır. Bu bildiride, toplumların -özellikle bireyin- geçmişte yaşadıkları sorunların çözümünde filolojik metinlerin neler gösterdiği, Osmanlı Devleti zamanında kahve yasağı üzerinden, bu bildiri de tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Türk Edebiyatı, Filoloji, Edebiyat, Klasik Türk Şiiri