"Şehir, Medeniyet Meselelerine Disiplinlerarası Yaklaşımlar ve Çözüm Önerileri" Projesi

(01 Kasım 2022 - 20 Aralık 2023)

Sonuç Raporu

Şehir merkezli yürüttüğümüz Şehir, Medeniyet Meselelerine Disiplinlerarası Yaklaşımlar ve Çözüm Önerileri" Projesi 2023 yılı içerisinde öngörülen sunumlar yapılarak ve müzakere edilerek sonlandırılmıştır.

Sunumlar ve müzakereler proje planında belirtildiği üzere Prof. Dr. Sadettin Ökten'in riyasetinde ve müzakeresinde gerçekleştirilmiştir.

Projede sunum yapan veya müzakereci olarak katılan araştırmacılar şunlardır:

1. Prof. Dr. Sadettin Ökten, Yaşanmamış Hayatın Sanatı Olmaz, 14.11.2022
2. Prof. Dr. Sadettin Ökten, Türk Sanat Mûsikîsi I, 28.11.2022
3. Prof. Dr. Ebru Burcu Yılmaz, Edebiyatta Estetik,12.12.2022.
4. Dr. Hasan TAŞÇI, Şehir Meydanları, 26.12.2022
5. Prof. Dr. Sadettin ÖKTEN, Anadolu'daki Ses Hususiyetleri ve Itrî'nni Nevâkârı, 09.01.2023.
6. Prof. Dr. Sadettin Ökten, Estetik Üzerine Düşünceler, 9.01.2023
7. Prof. Dr. Aynur Atmaca Can, Bahçe Kültürü ve Çiçeklerin Estetiği, 6.02.2023
8. Doç Dr. Ali Cançelik, Dîvan Şiirinde Bahçe Tasviri, 20.02.2023
9. Prof. Dr. Aynur Atmaca Can, Bahçe Kültürüne Bir Bakış 6.03.2023
10. Doç. Dr. Ali Cançelik, Dîvan Şiirinde Bahçe I, 13.03.2023
11. Doç. Dr. Ali Cançelik, Dîvan Şiirinde Bahçe II, 20.03.2023
12. Dr. Muhammet Altuntaş, Mekân ve TezyînâtMinyatürler, 3.04.2023
13. Doç. Dr. Ali CANÇELİK, Dîvan Şiirinde Bahçe, 17.04.2023.
14. Prof. Dr. Sadettin Ökten, Genel Değerlendirme, 25.09.2023
15. Prof. Dr. Ebru Burcu YILMAZ, Yurt dışı gezi sunumu, 9.10.2023
16. Prof. Dr. Aynur ATMACA CAN, Taksim Meydanını Değişim ve Kimlik Üzerinden Okumak, 06.11.2023.
17. Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BOZKURT ÖZYALÇIN, İtalya İzlenimleri-I, 20.11.2023.
18. Dr. Öğr. Üyesi Yasemin BOZKURT ÖZYALÇIN, İtalya İzlenimleri-II, 04.12.2023.
19. Dr. Öğr. Üyesi Şevket Ercan KIZILAY, Afyon Utku (Zafer) Anıtı Etrafında Düşünceler, 18.12.2023.

Projede öne çıkan tespit, yorum ve öneriler ana hatlarıyla şu şekildedir:

1. Şehirler bir kültürün ürünüdür ve o kültürün değerlerini taşırlar. Şehirde ortaya çıkan sanat da aynı kültürün bir çıktısıdır. Şehir ve şehirde icra edilen sanat faaliyetleri bir bütünlük arz etmektedir.
2. Şehir meydanları Batı ile karşılaştırıldığında bizde birebir aynı tanım ve fonksiyonelliğin olmadığı görülmektedir. Batıda daha uzun zaman muhafaza edilmesine karşın bizde meydanların da diğer mekânlar gibi sürekli değişime uğramasının arkasında nasıl bir zihin dünyası yer almaktadır? Meydan ve toplumsal hareketlilik kültürel olarak çözümlenmeli ve bize özgü düzenlemeler yapılmalıdır.
3. Mekânların dönüşümü bir kimlik meselesidir. Rastgele yapılan düzenlemeler ölçek parçalanmasına sebep olmaktadır.
4. Avrupa kendi kimliğini mekân üzerinde görmekte ve mekânlarını korumaktadır. Yeni yapılaşmalar için mekânlarını tahrip etmemekte ve onları ziyaretçilere de açık şekilde aktif tutmaktadırlar.
5. Şehir ve heykel cumhuriyet sonrası Türkiye için çalışılması gereken bir konudur. Osmanlı döneminde de zaman zaman heykel ile ilgili mevzular gündeme gelmiştir. Bu ayrı bir çalışma konusu olarak ele alınmalıdır.
6. Şehrin ana yapısı olan dinî yapılar şehrin ana rengini vermektedir. Afyon'da yer alan Mevelvîhane bunun bir örneğidir. Ciddi bir yapı, etrafından büyük bir değerin olduğunu gösterir. Mekân ve yapı üzerinden o değerler ve hareketlilik incelenebilir.

25.12.2023

Doç. Dr. Ali CANÇELİK
Kocaeli Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
İslam Tarihi ve Sanatları Bölüm Başkanı