T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANASANAT DALI
PERFORMANS SANAT DALI

KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK EGZERSİZ ÖNERİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

BEHZAT CEM GÜNENÇ

KOCAELİ 2019

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANASANAT DALI
PERFORMANS SANAT DALI

KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK EGZERSİZ ÖNERİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

BEHZAT CEM GÜNENÇ

DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ ÜMİT KUBİLAY CAN

KOCAELİ 2019

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANASANAT DALI
PERFORMANS SANAT DALI

KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK EGZERSİZ ÖNERİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan: Behzat Cem GÜNENÇ

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Yönetim Kurulu Karar ve No: 26062019/18

Jüri Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Ümit Kubilay CAN .....

Jüri Üyesi: Prof. Dr. M. Safa YEPREM.....

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Hakan BAĞCI.....

KOCAELİ 2019

ÖNSÖZ

2019 yılında Türkiye'de gitar eğitimi, özengen müzik eğitim kurumlarından akademik eğitim kurumlarına kadar geniş bir yelpazede verilmektedir. Bu eğitim programlarında yer alan müfredat içerisinde öğrenciler yeni ve daha önce hiç karşılaşmadıkları akorlar, aralıklar ve diziler ile karşılaşabilirler. Bu durumla karşılaşmadan önce yapılacak hazırlık amaçlı teknik çalışmalar öğrencinin performansını arttırabilir ve bu gibi durumların oluşmasını engelleyebilir. Sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizleri önerisi ile bu durumların önüne daha başlangıç aşamasında geçebileceğimize inanıyoruz.

Bu çalışmanın amacı, başlangıç ya da ileri seviye gitar icrasında sıklıkla kullanılan parmak egzersizlerinin bir pozisyon içerisinde yapabileceği tüm kombinasyonlar, 1. parmağın, pozisyonun 1. perdesine, 2. parmağın, pozisyonun 2. perdesine, 3. parmağın, pozisyonun 3. perdesine, 4. parmağın, pozisyonun 4. perdesine basması sınırlılığında mümkün olan tüm varyasyonlarının sistematik bir yapı içerisinde bir araya getirilmesi ve icracının bu sistematik yapı içerisinde kendi eksikliklerini daha net görerek bu yönde çalışmalar yapmasını sağlamaktır.

Bu öneriyi akademik çalışma seviyesine taşımam konusunda bana destek olan, başlangıcından son aşamasına kadar yol gösteren, değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Ümit Kubilay Can'a, fikirleri, önerileri, katkılarıyla her zaman çalışmalarımızı destekleyen, görmediğimiz boyutları görmemizi sağlayan, her zaman ilham veren değerli hocam Prof. Dr. Safa Yeprem'e ve kıymetli ailem çok teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....i

İÇİNDEKİLER.....ii

ÖZET.....iv

ABSTRACT.....v

TABLOLAR LİSTESİ vi

ŞEKİLLER LİSTESİ.....x

GİRİŞ.....1

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİTAR İCRASINDA KULLANILAN SAĞ VE SOL EL TEKNİKLERİ.....3

2. PROBLEM.....5

3. AMAÇ.....5

4. ÖNEM.....6

5. SINIRLILIKLAR.....6

6. SAYILTILAR.....7

7. TANIMLAR.....7

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ KRONOLOJİK ARAŞTIRMALAR.....8

2.1. LİTERATÜRDE GÖRÜNEN SOL EL ÇALIŞMALARI.....8

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....16

3.1. ARAŞTIRMA MODELİ.....16

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....16

3.3. VERİ TOPLAMA ARACI.....17

3.4. VERİLERİN ANALİZ EDİLMESİ.....18

3.5. KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK ÇALIŞMA YAKLAŞIMI.....18

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR

4.1. GİTARDA SOL ELİN 1 TEL ÜZERİNDE SESLENDİRİLEN TÜM İKİLİ, ÜÇLÜ VE DÖRTLÜ KOMBİNASYONLAR İLE İLGİLİ BULGULAR.....20

4.2. GİTARDA SOL ELİN 2 TEL ÜZERİNDE SESLENDİRİLEN TÜM İKİLİ ARMONİK VE MELODİK KOMBİNASYONLARI İLE İLGİLİ BULGULAR.....22

4.3. GİTARDA SOL ELİN 3 TEL ÜZERİNDE SESLENDİRİLEN TÜM ÜÇLÜ ARMONİK VE MELODİK KOMBİNASYONLARI İLE İLGİLİ BULGULAR.....23

4.4. GİTARDA SOL ELİN 4 TEL ÜZERİNDE SESLENDİRİLEN TÜM DÖRTLÜ ARMONİK VE MELODİK KOMBİNASYONLARI İLE İLGİLİ BULGULAR.....27

4.5. GİTARDA SOL ELİN BARE ÜZERİNDE SESLENDİRİLEN TÜM İKİLİ, ÜÇLÜ ARMONİK VE MELODİK KOMBİNASYONLARI İLE İLGİLİ BULGULAR.....43

4.6. KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK ÇALIŞMA EGZERSİZLERİNİN AYNI - ARDIŞIK TELLERDE, FARKLI POZİSYONLARDA, İNİCİ, ÇIKICI, RASTLAMSAL, ARMONİK, ESNETİLMİŞ UYGULAMASI İLE İLGİLİ BULGULAR NELERDİR?.....47

4.7. KLASİK GİTARDA SOL EL İÇİN YAZILMIŞ SİSTEMATİK ÇALIŞMA EGZERSİZLERİ HAKKINDA UZMAN GÖRÜŞLERİ İLE İLGİLİ BULGULAR.....52

SONUÇ, DEĞERLENDİRME VE ÖNERİLER.....64

KAYNAKÇA.....67

EKLER.....69

ÖZET

Klasik gitar eğitim sürecinde yaşanılan problemlerin temel sebeplerinden birisi icracının fiziksel olarak yeterli gereksinimlere sahip olmamasıdır. Bu gereksinimlerin doğurduğu ihtiyacı gidermek amacıyla hazırlanmış detaylı bir çalışma bulunmamaktadır. Bu araştırma gitaristlerin her hangi bir dönem ya da form müziği icrası sırasında ihtiyaç duyacakları kondisyonu kazandırmayı ve kasları her form ve stile adapte olabilecek yapıya dönüştürmeyi hedeflemektedir.

Bu çalışmada, gitarda sol el koordinasyonunu geliştirmek için hazırlanmış sistematik çalışma egzersizleri bulunmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, gitar alan uzmanlarının görüşlerini ortaya koymak için form oluşturulmuştur. Oluşturulan teknik çalışmalar 1 tel, 2 tel, 3 tel, 4 tel ve bare üzerinde armonik ve melodik gruplar olarak yazılmıştır.

Perdelere basan elin parmaklarının bir pozisyon içerisinde yapabileceği tüm kombinasyonlar, 1. parmağın pozisyonun 1. perdesine, 2. parmağın pozisyonun 2. perdesine, 3. parmağın pozisyonun 3. perdesine, 4. parmağın pozisyonun 4. perdesine basması sınırlılığında, aynı anda ve art arda olmak üzere egzersiz olarak hazırlanmıştır.

Uzman görüşleri doğrultusunda bu çalışmanın ortaya koyduğu yöntem, sistem ve yaklaşımın işlevselliği, uygulanabilirliği, kuvvetli ve zayıf yönleri incelenmiştir. Araştırmada, nicel araştırma yöntemlerinden betimsel teknik tercih edilmiştir. Bu hedef doğrultusunda, seçilen uzman eğitimcilerin görüşleri alınmış ve toplanan veriler değerlendirilerek çalışmanın anlaşılırlığı, işlevselliği, uygulanabilirliği, kullanışlı olduğu, eğitim içerisine yaşanan eksiklikleri giderebilir olduğu bulgular bölümünde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gitarda Sol El Tekniklerinde Sistematik Yaklaşım, Gitarda Sol El Teknikleri, Gitarda Teknik Çalışmalar, Gitar Eğitimi, Gitar.

ABSTRACT

One of the main reason for the problems experienced during the classical guitar training process is that the performer does not have sufficient physical requirements. There is no detailed study prepared to meet the need arising from these requirements. This research aims to gain the condition that guitarists will need during any period or form of music performance and to transform the muscles into a structure that can adapt any form and style.

In this study, there are systematic study exercises prepared to improve left hand coordination in guitar. For this purpose, a form was created to reveal the opinions of guitar field experts. The technical works were written as harmonic and melodic groups on 1., 2., 3., 4. strings.

All combinations are limited with the fingerings that 1st finger can only play on 1st frets, 2nd finger can only play on 2nd, 3th finger can only play on 3th, 4th finger can only play on 4th.

In line with expert opinions, the functionality, applicability, strengths and weaknesses of the method, system and approach presented in this study were examined.

In the research, descriptive technique, which is one of the quantitative research methods, was preferred. In line with this objective, the opinions of the selected expert trainers were taken and the data collected were evaluated and presented to the findings section where the intelligibility, functionality, applicability, usefulness of the study could be solved.

Key Words: Systematic Approach in Left Hand Techniques in Guitar, Left Hand Techniques in Guitar, Technical Studies in Guitar, Guitar Training, Guitar.

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: Katılımcı Gitar Eğitmenlerine İlişkin Bilgiler.....16

Tablo 2: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....19

Tablo 3: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....19

Tablo 4: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....20

Tablo 5: Gitarda 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....21

Tablo 6: Gitarda 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....21

Tablo 7: Gitarda 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....22

Tablo 8: Gitarda 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı 23

Tablo 9: Gitarda 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....23

Tablo 10: Gitarda 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....24

Tablo 11: Gitarda 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....25

Tablo 12: Gitarda 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü Kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....25

Tablo 13: Gitarda 1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....26

Tablo 14: Gitarda 1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....27

Tablo 15: Gitarda 1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....27

Tablo 16: Gitarda 1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....28

Tablo 17: Gitarda 1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....29

Tablo 18: Gitarda 1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....29

Tablo 19: Gitarda 2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....30

Tablo 20: Gitarda 2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....31

Tablo 21: Gitarda 2., 3., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....31

Tablo 22: Gitarda 2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....32

Tablo 23: Gitarda 2., 4., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....33

Tablo 24: Gitarda 2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....33

Tablo 25: Gitarda 3., 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....34

Tablo 26: Gitarda 3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....35

Tablo 27: Gitarda 3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....35

Tablo 28: Gitarda 3., 2., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....36

Tablo 29: Gitarda 3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....37

Tablo 30: Gitarda 3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....37

Tablo 31: Gitarda 4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....38

Tablo 32: Gitarda 4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....39

Tablo 33: Gitarda 4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....39

Tablo 34: Gitarda 4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....40

Tablo 35: Gitarda 4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....41

Tablo 36: Gitarda 4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....41

Tablo 37: Gitarda bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....42

Tablo 38: Gitarda bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....43

Tablo 39: Gitarda bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....43

Tablo 40: Gitarda bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....44

Tablo 41: Gitarda bare basılıyken 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....44

Tablo 42: Gitarda bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.....45

Tablo 43: Görüşme formu'nun 1. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların yenilikçi olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.51

Tablo 44: Görüşme formu'nun 2. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların anlaşılır olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.52

Tablo 45: Görüşme formu'nun 3. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların işlevsel olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu...53

Tablo 46: Görüşme formu'nun 4. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların uygulanabilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.....55

Tablo 47: Görüşme formu'nun 5. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların kullanışlı olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.....56

Tablo 48: Görüşme formu'nun 6. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların eğitimde yaşanan eksiklikleri giderebilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.....57

Tablo 49: Görüşme formu'nun 7. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların önerilebilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.....59

Tablo 50: Görüşme formu'nun 8. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların eksik yönlerinin olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu.....60

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Mitch'in 4'lü kombinasyonlar uygulama formülü.....11

Şekil 2: Melodik yapı içerisinde 4'lü kombinasyonların uygulanışı.....11

Şekil 3: Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar tablosu.....12

Şekil 4: Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar uygulaması 1.....12

Şekil 5: Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar uygulaması 2.....12

Şekil 6: Artzt'ın 4'lü kombinasyonlar tablosu.....13

Şekil 7: Artzt'ın 4'lü kombinasyonlar uygulama formülü.....13

Şekil 8: Bir tel üzerinde 2'li kombinasyon örnekleri.....19

Şekil 9: Bir tel üzerinde 3'lü kombinasyon örnekleri.....20

Şekil 10: Bir tel üzerinde 4'lü kombinasyon örnekleri.....20

Şekil 11: 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....21

Şekil 12. 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....22

Şekil 13. 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....22

Şekil 14. 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....23

Şekil 15. 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....24

Şekil 16. 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....24

Şekil 17. 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....25

Şekil 18. 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri.....26

Şekil 19. 1., 2. , 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.26

Şekil 20. 1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...27

Şekil 21. 1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...28

Şekil 22. 1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...28

Şekil 23. 1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...29

Şekil 24. 1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...30

Şekil 25. 2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...30

Şekil 26. 2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...31

Şekil 27. 1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...32

Şekil 28. 2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...32

Şekil 29. 2., 4., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...33

Şekil 30. 2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...34

Şekil 31. 3., 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...34

Şekil 32. 3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...35

Şekil 33. 3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...36

Şekil 34. 3., 2., 4., 1.teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...36

Şekil 35. 3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...37

Şekil 36. 3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...38

Şekil 37. 4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...38

Şekil 38. 4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...39

Şekil 39. 4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...40

Şekil 40. 4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...40

Şekil 41. 4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri..41

Şekil 42. 4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri...42

Şekil 43. Bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....42

Şekil 44. Bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....43

Şekil 45. Bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....44

Şekil 46. Bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....44

Şekil 47. Bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....45

Şekil 48. Bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri.....45

Şekil 49. 1. tel üzerinde 1-3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 1., 2., 3. pozisyonlar üzerinde uygulanışı.....46

Şekil 50. 1. tel üzerinde 1-3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 1., 3., 5. pozisyonlar üzerinde uygulanışı.....46

Şekil 51. 1., 2., 3. teller üzerinde 1-2-3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 4., 5., 6. pozisyonlar üzerinde uygulanışı.....47

Şekil 52. 4., 3., 2., 1. teller üzerinde 4-3-2-1 kombinasyonunun inici biçimde 12., 11., 10., pozisyonlar üzerinde uygulanışı.....47

Şekil 53. Tek tel üzerinde uygulanan 1-4 formülünün 2. pozisyonda bütün teller üzerinde inici-çıkıcı uygulanışı.....47

Şekil 54. 1., 2. teller üzerinde uygulanan 1-3 formülünün 5. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.....47

Şekil 55. 1., 2., 3. teller üzerinde uygulanan 1-3-4 formülünün 3. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.....48

Şekil 56. 1., 3., 2., 4. teller üzerinde uygulanan 1-3-2-4 formülünün 7. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.....48

Şekil 57. Tek tel üzerindeki 1-2 kombinasyonunun 7. pozisyonda 1., 3., 5., 6., 4., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı uygulanışı.....48

Şekil 58. 2., 1. teller üzerinde uygulanan 3-4 kombinasyonunun 5. pozisyonda 2., 4., 6. teller üzerinde inici uygulanışı.....48

Şekil 59. 3., 2., 1. teller üzerinde uygulanan 1-2-3 formülünün 3. pozisyonda 6., 3., 4., 6. teller üzerinde çıkıcı ve inici uygulanışı.....49

Şekil 60. 1., 4., 3., 2. teller üzerinde uygulanan 1-2-4-3 formülünün 5. pozisyonda 1., 3., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı uygulanışı.....49

Şekil 61. 1 tel üzerinde uygulanan 1-3 kombinasyonunun 9. pozisyonda esnetilerek 1., 3., 5., 6., 4., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.....49

Şekil 62. 1., 2. teller üzerinde uygulanan 1-4 kombinasyonunun 7. pozisyonda esnetilerek 1., 5., 4. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.....49

Şekil 63. 3., 2., 1. teller üzerinde uygulanan 1-2-4 kombinasyonunun 3. pozisyonda esnetilerek 6., 5., 4., 6. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.....50

Şekil 64. 1., 4., 3., 2. teller üzerinde uygulanan 1-2-3-4 kombinasyonunun 4. pozisyonda esnetilerek 1., 2., 3. teller üzerinde uygulanışı.....50

Şekil 65. 1., 2., 3., 4. teller üzerinde uygulanan 1-2-4-3, 4-1-2-3, 1-4-2-3, 4-2-1-3 formüllerinin aynı anda çekilerek uygulanışı.....50

Şekil 66. Seçili sistematik çalışma egzersizlerinin rastlamsal olarak uygulanışı?.....51

GİRİŞ

Klasik gitar müziği gelişmeye ve bugünkü yerini bulmaya 20. yüzyılda başlamıştır. Andres Segovia'nın gitarı bir klasik müzik enstrümanı olarak dünyaya tanıtması ile gitar geç kalınmış olan değerine kavuşmuştur. Bu değer ile dönemin renkleri ve tınıları enstrüman ile buluşmuş ve enstrümanın çalım tekniği üzerindeki gelişimini etkilemiştir (Şaklar, 2001). Klasik gitar, icrası en zor enstrümanlardan biri olması yanı sıra parmak senkronizasyonu birçok enstrümana göre daha fazla önem taşır. Bu durum teknik engelleri aşmak için farklı programlar içerisinde çalışmalar yapma gereksinimini doğurur (Cebeci, 2013). Amatör ya da profesyonel olmak fark etmeksizin mahareti geliştirebilmek adına mümkün olabilen en fazla tekniğin öğrenilmesi gerekmektedir (Isbin, 1999). Teknik her şeyden önce parmak hareketlerini belirleyen zihinsel bir aktivitedir, ayrıca teknik maksimum sonuca minimum çaba ile ulaşmaktır (Carlevaro, 1975).

Yüzyıllardır teknik imkanları ve repertuvarı ile gelişim içinde olan gitarın tarihsel sürecine bakıldığında, bugün gelinen nokta gitarın solist ya da eşlik enstrümanı olarak her tür müziğe ve çeşitli enstrümanlardan oluşan her topluluğa uyum sağlaması ve adapte olabilmesidir.

2019 yılında Türkiye'de gitar eğitimi yaygın eğitim kurumları ve akademik eğitim kurumlarında verilmektedir. Akademik müzik eğitim kurumları ile yaygın eğitim kurumlarında öğretilen müfredat benzerlik gösterse de, bir dönem içerisinde alınan eğitim saati ve eğitimci faktörü ortaya çıkan sonuçta büyük fark yaratmaktadır.

Akademik müzik eğitim kurumlarında öğrenci bir dönem içerisinde farklı müzik dönemlerine ait eserler ve etütler çalmakla sorumludur. Yaygın eğitim kurumlarında bu sorumluluk esnektir, öğrenci popüler kültür müziklerine de yönelebilir veya bir dönem içerisinde eğitmenin karar verdiği eserler ile de programı tamamlayabilir.

Gitar eğitimcisi bulunamadığı zaman farklı bir enstrüman eğitimcisi gitar dersini verebilmektedir. Ayrıca halk eğitim merkezi ya da benzeri kurumlardan alınan kurs belgesi ve ardından alınan usta öğretici belgesi ile eğitmen olunabilir. Eğitmenin donanım ve vizyonu büyük fark yaratmaktadır.

Akademik eğitim kurumlarında farklı müzik dönemlerinden öğretilen seçili eserlerle öğrencinin gelişimi sağlanırken, bu gelişimi daha üst seviyeye taşımak için etüt ve teknik çalışmalar yapılır. Eserlerde karşılaşılan zorluklarla başetme yöntemlerinden biri zorlanılan pasajı farklı uygulama çeşitlilikleri ile tekrar etmektir.

Etütler odaklandıkları teknik ya da teknikler ile ihtiyaca göre seçilebilir. Teknik çalışmalar etütlerden daha yalın bir bakış açısıyla konuya odaklanırlar. Gitar eğitim repertuvarındaki metot çalışmalarını incelediğimizde Giuliani, Carlevaro, Papararo sağ el çalışma kitapları, ülkemizde sıklıkla tercih edilen kitaplardır. Sağ el gelişimi için uzmanlar dizi çalışmalarını tercih etmektedir. Sol el gelişimi için dizi çalışmaları uygulanır ama diziler klasik gitarın ses sahası ve fiziki sınırlılıkları içerisinde her tonda aynı şekilde uygulanamamaktadır. Sağ el için sistematik bakış açısıyla hazırlanmış kaynaklar bulunabilirken, sol el için benzer kaynaklar bulunamamaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİTAR İCRASINDA KULLANILAN SAĞ VE SOL EL TEKNİKLERİ

Doğru tutuş gitar icrasında ilk başta öğretilmesi gereken konuların başında gelmektedir. Gitar tutuşu sırasında ergonomi prensiplerinden yoksun bir duruş gitar çalımını ve çalışma performansını olumsuz etkiler. Uzun süreli yanlış tutuş omurga ve eklemlerde ciddi problemlere yol açar. 2019 yılı itibariyle gitar tutuşu ile ilgili ortak yaklaşım en mükemmel vücut ergonomisinin sağlandığı tutuş biçimidir. Küçük farklılıklara rağmen tutuş konusunda genel geçer kurallar belirlenmiştir (Egesel özel görüşme).

Klasik gitar çok sesli ve tını açısından oldukça renkli bir enstrümandır. Çok sesliliği küçük bir orkestra gibi duyurmak, enstrümanı bu boyutta icra edebilmek için çeşitli teknikler kullanılır.

Apoyando, tele vuran parmağın bir üst tele yaslanarak teli tınlatması tekniğidir (Günenç, 2011). Melodi partisini belirginleştirmek ya da farklı renk ve tınıları göstermek için kullanılmaktadır.

Tirando, tele vuran parmağın, bir üst tele yaslanmadan avuç içine doğru hareketi ile teli tınlatması tekniğidir (Günenç, 2011). Hızlı arpej pasajlarında kullanılan tirando tekniği, gitar tellerinin farklı noktalarında uygulanırsa farklı renkler elde edilebilir.

Ligado/ Legado/ Legato, notaların birbirine bağlı olarak kesintisiz çalımıdır. Gitar tekniğinde ele alındığında, çalınan bir sesin ardından aynı telde diğer bir parmağın tele vurması ya da çekmesi ile farklı bir nota elde edilmesidir (Günenç, 2011).

Trill, ligado ya da tirando tekniği ile notaların art arda çalınması ile elde edilen bir süsleme tekniğidir (Günenç, 2011). Bir notayla ya da yarım ton üstündeki notayı birbiri ardına ve titretircesine çalarak uygulanır (Vural, 1996).

Harmonik, özel bir dokunuş ile asıl ses yerine o sesin doğuşkanlarını çıkartma tekniğidir. Sol el yardımı ile yapılan türüne yapay armonik, sağ el ile tek başına yapılabilene açık armonik denir (Günenç, 2011).

Tambora, tellere eşik yanından parmağın yan veya iç kısmı ile vurma tekniğidir. Bu vuruş ile tamburene benzeyen özel bir perküsif efekt sağlanır. (Günenç, 2011). Tamburen kasnağı dar, fakat uzunca gövdeli bir çalgıdır (Vural, 1996).

Trampet tekniği, tellerin birbiri üzerine getirilerek çalım tekniğidir. Bu teknik ile gerçek trampet sesine yakın bir ses elde edilir (Günenç, 2011).

Rasgueado, birden fazla telin, parmakların ileri geri vuruşları ile aynı anda çalımı tekniğidir (Günenç, 2011). Parmaklar belirli özel sıralarla istenilen telleri tınlatır (Yeprem, 1998).

Alzapua, kelime olarak "kaldırma noktası" anlamına gelir (Yeprem, 1998: 66). Telleri çalan elin baş parmağının ileri geri vuruşları ile yapılan flamenko müziğinde sıklıkla kullanılan bir tekniktir (Günenç, 2011).

Vibrato, perdelere basan parmakların hareketleri ile telin gerilimini değiştirerek seslere dalgalı bir izlenim verme tekniğidir (Günenç, 2011). Telli ve yaylı çalgılarda, anlatım gücünü arttırmak amacıyla, teller üzerindeki elin bilekten salınımıyla sağlanır (Vural, 1996).

Pizzicato, gitarda telleri çalan elin yan kısmının alt eşiğin yanına yaslanarak çalımı sırasında elde edilen efekt ses tekniğidir (Günenç, 2011). Yaylı çalgılarda, daha çok kemancıların uyguladığı bir süsleme tekniğidir (Vural, 1996).

Golpe, Gitarın gövdesinin değişik yerlerine parmakla vurulması ile elde edilen perküsif efekt tekniğidir (Günenç, 2011). Karakteristik bir flamenko tekniğidir. Genelikle rasgueado tekniği kullanılırken yapılır (Yeprem, 1998).

Glissando, Bir notanın çalımı ardından basılı olan parmağın telin üzerinde kaydırılması ile birbiri ardına duyulan akışkan sesleri elde etme tekniğidir. (Günenç, 2011). Telin ya da tellerin üzerinde kaydırılarak yapılır (Vural, 1996).

Bare, parmağın sap üstündeki bütün tellere yatay olarak basma tekniğidir (Vural, 1996).

Tremolo, Teli çalan parmakları art arda çabukça çalarak bir melodi hattı elde etme tekniğidir (Günenç, 2011). Flamenko eserlerde kullanımı, klasik gitarda kullanılan tremolo tekniğinin aynısıdır. Genellikle tremolo tekniğinin beşleme şekli tercih edilmektedir (Yeprem, 2006: 146) .

Tirando, ligado, trill, harmonik, tambora, trampet, rasqueado, alzapua vibrato, pizzicato, golpe, glisando, bare, tremolo gibi teknikler gitar icrasında çok sesliliğe katkı sağlamak ya da enstrümanı farklı bir renk ile icra etmek için sıklıkla kullanılan tekniklerdir.

2. Problem

Gitar eğitimi ve icrası sırasında gitaristler tekniklerini geliştirmek ya da muhafaza etmek için çeşitli teknik çalışmalar ve parmak egzersizleri yaparlar. Bu çalışmalar yıllarca sürse de çalıştıkları yeni bir eser içerisinde daha önce hiç görmedikleri veya perdeler üzerinde hiç basmadıkları bir pozisyon ile karşılaşabilirler. Yıllar süren teknik ve etüt çalışmaları ardından böyle bir durumla karşılaşılması gitarist için moral bozucudur. Gitarist kendini yetersiz görebilir. Bunların önüne geçmek ve gitaristin kondisyonunu geliştirmek amacıyla bu çalışmada, bir pozisyon içerisinde parmaklarımızın basabileceği tüm olasılıklar derlenmiştir.

Sol el için yazılmış sistematik egzersizler başlığı altında egzersizler 1, 2, 3, 4 telden oluşan kombinasyonlar, bare yapısı içerisindeki halleri de dahil olmak üzere melodik ve armonik olarak derlenmiştir. Bu kombinasyonların neler olduğu araştırmanın 1. problem konusudur. Görüşmeler üzerine elde edilen sonuçlar, çalışmanın işlevsel, uygulanabilir, kullanışlı olabilirliği, eğitimde yaşanan eksiklikleri giderebilmesi çalışmanın 2. problem konusudur.

3. Amaç

Bu çalışmada klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizleri derlenmiştir. Araştırma, derlenen egzersizlerin geliştirilmesini ve değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

Klasik gitarda sol elin 4'lü temel tutuş pozisyonu göz önüne alarak,

1. Gitarda sol elin 1 tel üzerinde seslendirilen tüm ikili, üçlü dörtlü kombinasyonları nelerdir?
2. Gitarda sol elin 2 tel üzerinde seslendirilen tüm ikili kombinasyonları nelerdir?
3. Gitarda sol elin 3 tel üzerinde seslendirilen tüm üçlü kombinasyonları nelerdir?
4. Gitarda sol elin 4 tel üzerinde seslendirilen tüm dörtlü kombinasyonları nelerdir?
5. Gitarda sol elin bare üzerinde seslendirilen tüm ikili, üçlü kombinasyonları nelerdir?
6. Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizlerinin uygulanabilirliği nasıldır?
7. Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizleri hakkında uzman görüşleri nelerdir?

4. Önem

Bu çalışmada alınan veriler ışığında yapılacak tespitlerin gitar eğitiminde önemli olacağı düşünülmektedir.

1. Eğitimciler gitar eğitiminde sol el için hazırlanmış bu özgün sistematik çalışmalarla öğrencilerine farklı stil ve eserlere hızla adapte olabilecek bir sol el yeteneği kazandıracaklardır.
2. Araştırmacılar gitaristlerin sol el yeterliliklerini tespit edebilecek ve çalışmalarının sınırlarını belirleyebileceklerdir.
3. Gitaristler farklı form ve stillerdeki eserlerde yapılara hızla adapte olabileceklerdir. Teknik kapasitenin artması repertuvarlarına yeni eserler eklerken eseri hazırlama sürecinde teknik zorlukların üstesinden gelmelerine yardımcı olacaktır.

5. Sınırlılıklar

Çalışmada hazırlanan egzersizler bütünü 4 perdede 4 parmak ile, 1., 2., 3., 4. teller üzerinde ve bare tekniği içerisinde sol el ile çalınan armonik ve melodik kombinasyonlardan oluşturulmuştur.

Bu araştırma, Türkiye'deki klasik gitar alanında uzman 10 akademisyenin görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

6. Sayıltılar

1. Katılımcı uzman gitar eğitimcilerinin mesleki tecrübeleri ve deneyimleri doğrultusunda samimi cevaplar verdiği, araştırmadaki verilerin geçerlilik ve doğruluk derecesinin yüksek olduğu,
2. Veri toplama aracının amaca yönelik olduğu varsayılmaktadır.

7. Tanımlar

Gitar Tablaturu: Çalgının tellerine eşit sayıda çizgiler üzerinde gösterilen ve telli çalgılarda notaları doğru çıkarabilmek için parmakların sapın neresine basacağını gösteren müzik yazısı (Vural, 1996). En üstteki çizgi gitarın en ince telini temsil eder.

Kombinasyon: T.D.K.'na göre birleştirme olan kombinasyon, bu çalışmada parmakların aynı anda ya da art arda tınlamasıyla ortaya çıkan yapıları ifade edilmektedir.

Metot: T.D.K.'na göre yöntem anlamına gelen metot kelimesi, bu çalışmada yöntem anlamıyla kullanılmamıştır. Çalgı alanındaki eğitim kitaplarına metot denilmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ KRONOLOJİK ARAŞTIRMALAR

2.1 Literatürde Görünen Sol El Çalışmaları

Giuliani M. (1812) Studio per la chitarra çalışmasında 1. kitabının 2. bölümündeki aralık çalışmaları içerisinde 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örneklerine rastlamaktayız.

Legnani L. Metodo la guitarra çalışmasının 1. kitabında "5. ders" başlıklı bölümde her tel üzerinde 1 oktavlık kromatik dizi çalışması yapılmaktadır. Bu çalışmada 1 tel üzerinde uygulanan "1-2-3-4" 4'lü kombinasyonu çıkıcı olarak uygulanmaktadır. Metodun "6. ders" başlıklı bölümünde aynı çalışma 1 tel üzerinde uygulanan "4-3-2-1" 4'lü kombinasyonu ile inici olarak uygulanmaktadır.

Molini F. (1830) Methode Pour la Guitare Molini gitar metodu içerisinde, sol el için hazırlanmış etüt ya da egzersizler bulunmamaktadır. 7. Bölüm içerisindeki diatonik ve kromatik dizi çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Mertz K. (1848) Schule für die Guitarre çalışması içerisinde dizi çalışmalarında 1 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir. Kadans çalışmalarında ise 3 tel üzerinde uygulanan 3'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Heinrich A. (1922) Gitarre Solospiel Studien başlıklı 3 kitaptan oluşan gitar metodunda sol el için hazırlanmış etüt ya da egzersizler bulunmamaktadır.

Bathioli F. (1827) Guitareschule çalışmasında 2. kitabın 2. bölümünde sol el için hazırlanmış egzersizler görülmektedir. 2. tel üzerindeki seçili 2'li kombinasyon örnekleri inici-çıkıcı olarak bestecinin görüşüyle sıralanmıştır. Ayrıca bu çalışmalarda bare tekniği de kullanılmıştır. Bare tekniği uygulanırken 2., 3., 4. parmaklar kullanılmamaktadır. 4. kitap içerisinde aralık çalışmalarında 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Aguado D. (1843) Metodo para Guitarra çalışmasında 41. derste çizimlerle aralıklar öğretilmektedir. Aralık çalışmaları uygulanırken 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Sagreras J. (1936) Le Prime Lezioni di Chitarra Sagreras gitar metodu 1. kitapta dizi çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Gangi M. (1966) Metodo per Chitarra çalışmasında 1. kitabının 9. bölümündeki 1. çalışmada, 1. tel üzerindeki tüm 2'li kombinasyonlar 7. pozisyonda 1. tel üzerinde örneklendirilmiştir. 2. ve 3. çalışmada 7. pozisyonda 1. tel üzerindeki tüm 3'lü kombinasyonlar örneklendirilirmiştir. 4. ve 5. çalışmalarda 1. tel üzerindeki tüm 4'lü kombinasyonlar 7. pozisyonda 1. tel üzerinde gösterilmiştir.

6. ve 12. egzersizlerde 1 tel üzerindeki 2'li, 3'lü ve 4'lü kombinasyonların çeşitlemelerini ve 2 tel üzerindeki çeşitli uygulanışları örneklendirilmiştir. Benzer çeşitlemeler sonraki çalışmalarda da görülmektedir.

2. kitapta legato çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan 2'li, 3'lü, 4'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir. Aralık çalışmalarında 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Chiesa R. Tecnica Fondamentale della Chitarra çalışmasında 1. kitabında çeşitlemelerle hazırlanmış dizi ve aralık çalışmaları içerisinde 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir. 2. kitap içerisinde, legato çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan 2'li, 3'lü, 4'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Arenas R. (1964) La Escuela de la Guitarra çalışması 1. kitabı içerisindeki dizi çalışmalarında 2 tel üzerinde uygulanan 2'li kombinasyon örnekleri görülmektedir.

2. kitap içerisindeki dizi, legato aralık çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde ve 2 tel üzerinde uygulanan çeşitli kombinasyon örnekleri görülmektedir.

3. kitap içerisinde "Sonidos Producios por la Mano Izquierda Sola" başlıklı bölümde sol el için hazırlanmış çalışmalar görülmektedir. 2 sayfalık bu çalışma 4

örnek ile anlatılmış, 3 egzersiz sunulmuştur. 1. örnekte, 1. parmak pozisyonun 1. perdesine, 2. parmak pozisyonun 2. perdesine, 3. parmak pozisyonun 3. perdesine, 4. parmak pozisyonun 4. perdesine konumlandırılması anlatılmıştır. 2. örnekte 1 tel üzerinde "1-2" kombinasyonu 1. telden 6. tele inici olarak hareket etmiş ve başlangıç noktasına dönerek örneklendirilmiştir. 3. örnekte aynı çeşitleme tek tel üzerinde "2-1" kombinasyonuyla örneklendirilmiştir. 4. örnek içerisinde örneklendirmeler kromatik dizi sesleri ile hazırlanmıştır. Örneklemelerin ardından yazılmış 3 egzersiz içerisinde; 1. egzersiz 1 tel üzerinde "1-4, "2-4", "3-4" kombinasyonları uygulanmaktadır. 2. ve 3. egzersizler içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan "1-4", "2-4", "3-4" kombinasyonları boş tellerin de eklendiği üçlemelerle uygulanmıştır. 3. kitap içeriğinde daha detaylı hazırlanmış legato, dizi ve aralık çalışmalarında 1. tel, 2. tel, 3. tel üzerinde uygulanan çeşitli kombinasyon örnekleri görülmektedir.

4. kitap Cano, Aguado, Sor gibi bestecilerin seçili etütlerinden oluşmaktadır. 5. kitap seçili eser ve etütlerden oluşmaktadır.

6. kitap içerisinde Arenas'ın gitara uyarladığı Hanon çalışmaları, dizi, aralık, legato ve arpej çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan kombinasyon örnekleri ve 2 tel üzerinde uygulanan çeşitli kombinasyon örnekleri görülmektedir. Bunların yanı sıra 6. kitapta sol el için hazırlanmış 1 tel üzerinde uygulanan çeşitli 2'li ve 3'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir.

Carlevaro A. (1966) 4 kitaptan oluşan Serie Didactica para Guitarra çalışmasında 1. kitabında dizi çalışmaları içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan 2'li, 3'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir.

2. kitap sağ ele odaklanan bir çalışmadır. Sağ el parmaklarının esnekliği için hazırlanmış bir egzersiz içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan "1-2-3-4" kombinasyonu görülmektedir.

3. kitap sol ele odaklanan bir çalışmadır. Çalışmada seçili 2'li, 3'lü, 4'lü kombinasyon örnekleri tek tel ve seçili teller üzerinde inici, çıkıcı, esnetilerek, aynı anda, art arda çeşitlenerek bestecinin görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Çeşitlemeler sol el parmaklarının ikamesi, parmakların aynı anda basarak yer değiştirmesi, basılı parmağın kaldırırken cızırtı çıkartmaması, birden fazla parmağın ikamesi, bareli yapıların ikamesi, bareli yapıların ikamesi sırasında cızırtı sesi

çıkartmama, bir ve birden fazla parmağın dolaylı ikamesi, pozisyon değişikliklerinde elin formunu koruma ve pozisyon atlaması başlıklarıyla hazırlanmıştır. Başlıklar aynı zamanda çalışmaların uygulama çeşitlemeleridir.

4. kitap içerisinde hazırlanmış legato çalışmalarında 1 tel ve 2 tel üzerinde uygulanan 2'li, 3'lü, 4'lü kombinasyon örnekleri görülmektedir. 4., 3., 2., 1. teller üzerinde uygulanan "1-2-3-4" kombinasyonu görülmektedir. Bu kombinasyon sol eli esnetme çalışmaları için farklı teller üzerinde telleri aynı anda çekerek uygulanmıştır. "Sabit parmaklı egzersizler" başlığı altında 1 tel üzerinde uygulanan "1-4-3-2", "2-4-3-1", "3-4-2-1", "4-3-2-1" 4'lü kombinasyonları ilk parmağın 3. tel üzerinde sabit kalması ve formülün diğer parmaklarının inici-çıkıcı olarak pozisyon içerisinde hareketleriyle uygulanmaktadır. Aynı çalışmanın çeşitlemeleri de örneklendirilmiştir.

Parkening C. (1972) The Christopher Parkening Guitar Method çalışmasında 1. kitap içerisindeki dizi çalışmalarında ve 2. kitapta uygulanan legato, hız, dizi ve aralık çalışmalarında 1 tel üzerinde uygulanan kombinasyon örnekleri görülmektedir.

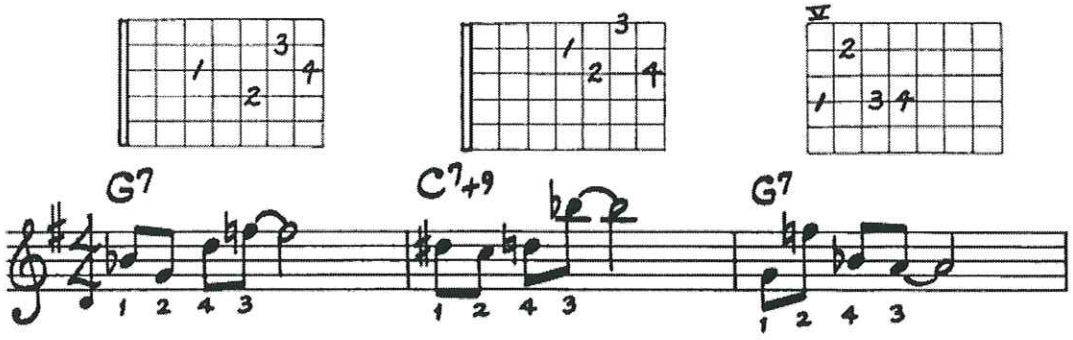
Mitch H. (1973) Elektro gitar için hazırlanmış Quadrophonic Fingering çalışmasında 1. başlıkta 1 tel üzerindeki tüm 4'lü kombinasyonlar "24 4 sesli denklem" başlığıyla, penanın alt üst vuruş çeşitlemeleriyle anlatılmıştır. Örneklerde bu 4 sesli denklemler 2 tel, 3, tel, 4 tel üzerinde birkaç örnekle çeşitlendirilerek açıklanmıştır.

Olasılık örneklerinde 2, 3, 4 farklı telin oluşturduğu yapılar gösterilmiştir. 5. bölümde bir melodi icrasında 4 sesli denklemleri nasıl kullandığımız örneklendirilmiştir. Çalışmanın önsözünde bu çalışmaların parmak bağımsızlığı, tuşe ve daha önce elin dokunmadığı yeni yapıların gelişimine fayda sağlayacağı belirtilmiştir. Çalışma içerisinde sağ ele odaklanılmasa da farklı pena teknikleriyle uygulanışının sağ el ve sol el arasında denge sağlayacağına değinilmiştir. Yazarın bu çalışmadan kişisel olarak ve eğitim sırasında faydalandığı, klavyede keşfettiklerinin kendisine ve öğrencilerine fayda sağladığı belirtilmiştir. Kitapta sonsuz ses olasılığının ve bunları keşfetmenin yıllar süreceği, yeni kapılar açılacağı belirtilmiştir.

QUADRAPHONIC EQUATIONS

1.	1 - 2 - 3 - 4	13.	3 - 1 - 2 - 4
2.	1 - 2 - 4 - 3	14.	3 - 1 - 4 - 2
3.	1 - 3 - 2 - 4	15.	3 - 2 - 1 - 4
4.	1 - 3 - 4 - 2	16.	3 - 2 - 4 - 1
5.	1 - 4 - 3 - 2	17.	3 - 4 - 1 - 2
6.	1 - 4 - 2 - 3	18.	3 - 4 - 2 - 1
7.	2 - 1 - 3 - 4	19.	4 - 1 - 2 - 3
8.	2 - 1 - 4 - 3	20.	4 - 1 - 3 - 2
9.	2 - 3 - 1 - 4	21.	4 - 2 - 1 - 3
10.	2 - 3 - 4 - 1	22.	4 - 2 - 3 - 1
11.	2 - 4 - 1 - 3	23.	4 - 3 - 1 - 2
12.	2 - 4 - 3 - 1	24.	4 - 3 - 2 - 1

Şekil 1: *Mitch'in 4'lü kombinasyonlar uygulama formülü*



Şekil 2: *Melodik yapı içerisinde 4'lü kombinasyonların uygulanışı*

Birol E. (1980) Gitar Tekniği başlıklı çalışma birçok konservatuvarda kaynak olarak kullanılır. Bu teknik çalışmalar kitabında, sol el bölümünde tek tel üzerinde ve ayrı tellerde uygulanan çeşitli 4'lü kombinasyonlar örneklendirilmiştir. Seçili 4'lü kombinasyonlar pozisyon atlama, parmak ayırma, bare ile ayırma, dikey ayırma, tizlerde sabit parmak ile ayırma, baslarda sabit parmak ile ayırma gibi uygulama çeşitlilikleri ile örneklendirilmiştir.

Cardoso J. (1981) Science et Methode de la Technique Guitaristique çalışmasında sol elin 1 tel üzerindeki 4'lü kombinasyonlarını sistematik bir şekilde ele almıştır. 1. grup başlığı altında 4'lü kombinasyonlar tablolaştırılmıştır. Açıklama kısmında sistematik ve mantıklı bir şekilde çalışıldığında sol eli disipline edeceği ve

bu kazanımın gitar tekniğinin tüm önemli taraflarına fayda sağlayacağı yazılmıştır. Dizi çalışmalarına başlamadan önce 4'lü kombinasyonların çalışılması tavsiye edilmektedir. Her formülün önce 1. pozisyonda en az 2 en fazla 4 defa tekrar edilmesi, ardından 2 pozisyon sonra ve diğer pozisyonlarda tekrarlanması istenmektedir. Bu çalışmanın 9. pozisyona kadar uygulanması önerilmektedir.

2. ve 3. grup başlığı altında 1 tel üzerinde uygulanan kombinasyonlar Cardoso'nun oluşturduğu 2 formül ile yazılmıştır. 1. formül içerisinde 1-2-1-3-1-2-4 sırasıyla tekrar etmektedir. 2. formül içerisinde 1-2-1-3-4-3 sırasıyla tekrar etmektedir. Uygulama çeşitliliği olarak seçili sese aksan koyularak çalışılması önerilmiştir.

1234	2341	3412	4123
1243	2431	4312	3124
1324	3241	2413	4132
1342	3421	4213	2134
1423	4231	2314	3142
1432	4321	3214	2143

Şekil 3: *Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar tablosu*

Deuxième Groupe :

121 3 121 4	232 1 232 4
212 3 212 4	323 1 323 4
131 2 131 4	242 1 242 3
313 2 313 4	424 1 424 3
141 2 141 3	343 1 343 2
414 2 414 3	434 1 434 2

Şekil 4: *Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar uygulaması 1*

Troisième Groupe :

121 343	131 242	141 232
121 434	131 424	141 323
212 343	313 242	414 232
212 434	313 424	414 323

Şekil 5: *Cardoso'nun 4'lü kombinasyolar uygulaması 2*

Tennant Scott (1995) 3 kitaptan oluşan Pumping Nylon çalışmasında, serinin 1. kitabı teknik çalışmalara odaklanmıştır. Sol el başlıklı bölüm içerisinde parmakların konumlandırılması, bastırma ve serbest bırakma, inici bağ, çıkıcı bağ, parmak bağımsızlığı ve bare başlıkları altında hazırlanmış egzersizler içerisinde 1 tel üzerinde uygulanan ve 2 tel üzerinde uygulanan çeşitli kombinasyon örnekleri görülmektedir. 2. ve 3. kitap seçili eser ve etüt çalışmalarından oluşmaktadır.

Artzt A. (1995) The Art of Practicing çalışmasında "sol el" başlıklı bölümde Cardosoya benzer bir yaklaşımla 1 tel üzerindeki 4'lü kombinasyonları tablolaştırmıştır. Pozisyon içerisinde seçili formülün teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak doğru el konumlandırması ile düşük tempoda çalışılması önerilmiştir. Bu çalışmada im, ia, ma, mi, ai, am parmaklarının kullanılması önerilmiştir. Ana tablo altında hazırladığı 10 formül içerisinde seçili parmağın uygulanış miktarını ön planda tutmuştur.

1234, 1243, 1324, 1342, 1423, 1432

2134, 2143, 2314, 2341, 2413, 2431

3124, 3142, 3214, 3241, 3412, 3421

4123, 4132, 4213, 4231, 4312, 4321.

Şekil 6: *Artzt'ın 4'lü kombinasyonlar tablosu*

Two 1s, two 2s, and two 3s.

123123,	123213,	123132,	321231,	321312,	321321,
231231,	231321,	231213,	132123,	132312,	132132,
312312,	312321,	312132,	213123,	213231,	213213,

Two 1s, two 2s and two 4s.

124124,	124214,	124142,	421241,	421412,	421421,
241241,	241421,	241214,	142124,	142412,	142142,
412412,	412421,	412142,	214124,	214241,	214214,

Şekil 7: *Artzt'ın 4'lü kombinasyonlar uygulama formülü*

Günenç B.C. (2010) Klasik Gitar Çalmak İster misiniz? çalışmasında yazar temel parmak alıştırmaları başlığı altında seçili 2'li, 3'lü, 4'lü kombinasyon örneklerini tablolaştırmış, gitar eğitiminin başlangıcında çalışılmasını önermiştir.

Yeprem S. (2006) Flamenko Sanatı ve Gitar Çalışmasında 1., 2., 3., 4. teller ve 4., 3., 2., 1. teller üzerinde "4-3-2-1" kombinasyonun kullanıldığı Etüt 2 başlıklı bir çalışma bulunmaktadır. Çalışmada legato ve dizi çalışmaları içerisinde seçili 2'li ve 3'lü kombinasyonlar örneklendirilmiştir.

Küçükay B. (1992) Klasik Gitar için Başlangıç Metodu çalışmasında bağ çalışmaları içerisinde tek tel üzerinde uygulanan seçili 2'li kombinasyonlar inici ve çıkıcı olarak örneklendirilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, var olan bir durumu belirleme ya da betimlemeyi amaçladığından dolayı bir tarama modeli araştırma niteliği (Karasar, 1999) taşımaktadır. Bu doğrultuda çalışmada nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı iki temel aşamadan oluşmaktadır. Araştırmanın birincil problemine bağlı olarak ve gitarda yaşanılan sıkıntılar temel alınarak gitarda sol el üzerinde sistematik egzersizlerin geliştirilmesine yönelik bir model önerisi; ikinci aşamada ise oluşturulan modele ilişkin uzman görüşleri doğrultusunda veri toplamak amacıyla tarama modeli kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmada iki evren ve örneklem yer almaktadır. Gitarda sol el temel tutuş pozisyonu baz alınarak ve gitarda tüm teller ve tekniklerini dahil ederek oluşan tüm kombinasyonlar araştırmanın birinci everenini oluşturmaktadır. Araştırmanın birinci örneklemini ise araştırma kapsamında dahil olan tel ve ilgili teknikleri kapsayan kombinasyonlar oluşmaktadır.

Bu araştırmanın ikinci evrenini Türkiye'deki tüm gitar uzmanları oluştururken, araştırmanın ikinci örneklem grubunu ise gitar alanında etkin 10 uzman oluşturmaktadır. Bu uzmanlar Türkiye'de çeşitli müzik kurumlarında görev yapan eğitimcilerden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemini oluşturan uzmanların isimleri, çalıştığı kurum ve mesleki deneyimleri tablo 1 de verilmiştir.

Tablo 1: Katılımcı Gitar Eğitmenlerine İlişkin Bilgiler

Adı Soyadı	Çalıştığı Kurum	Mesleki Deneyim (Yıl)
Ceyhun Şaklar	İstanbul Üniversitesi	20 ve Üzeri
Efgan Rende	Aydın Doğan G.S.L.	20 ve Üzeri
Emre Uyunmaz	İskenderun Teknik Üniversitesi	10-15 Yıllar Arası
Erhan Birol	Mimar Sinan Üniversitesi	20 ve Üzeri
İbrahim Birdal	Kocaeli Üniversitesi	5-10 Yıllar Arası
Onur Yılmaz	Anadolu Üniversitesi	20 ve Üzeri
Safa Yeprem	Marmara Üniversitesi	20 ve Üzeri
Serkan Ağır	Bilkent Üniversitesi	15-20 Yıllar Arası
Soner Egesel	Hacettepe Üniversitesi	20 ve Üzeri
Ümit Kubilay Can	Kocaeli Üniversitesi	15-20 Yıllar Arası

3.3.Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada oluşturulan çalışma modeline yönelik uzman görüşü almak için video ve anket niteliği taşıyan bir görüş formu hazırlanmıştır. 15 dakikadan oluşan video içerisinde çalışmanın içeriği, başlıkları ve örneklendirmeler sunulmuş, uzmanlardan her başlığı uygulamaları istenmiştir. On maddeden oluşan görüş formu her soru için evet-hayır ve açık görüş içeren değerlendirme ölçütlerinden oluşmaktadır. Açık uçlu soruların sorulmasındaki amaç, araştırmacının, çalışmanın niteliğinin daha derinliğine bilgi edinme olanağı bulması içindir (Arseven, 2001). Görüş formu hazırlanma sürecinde uzman görüşleri alınarak kapsam geçerliği yapılmıştır.

Görüş formunun oluşturulması aşamasında uzmanların araştırma kapsamında geliştirilen modeli değerlendirebilmeleri için 10 maddeden oluşan değerlendirme ölçütlerinden yararlanılmıştır. Bu modelin değerlendirilmesinde yenilikçi, anlaşılır, işlevsel, uygulanabilir, kullanışlı, eğitimde yaşanan eksiklikleri giderebilir,

önerilebilir, eksik yönleri, kuvvetli yönleri ve zayıf yönlerinin olup olmadığını sınayan maddelerden yararlanılmıştır.

3.4. Verilerin Analiz Edilmesi

Araştırmada gitarda sol el tekniği üzerinde oluşturulmak istenilen modelin geliştirilmesinde gitarın temel tutuş pozisyonu temel alınarak tüm ikili, üçlü, dörtlü, bareli armonik ve melodik kombinasyonlar analiz edilmiş ve her bir kombinasyon notasyonları ile örneklendirilerek sıralanmıştır.

Araştırmada uzman görüşü ile alınan verilerin çözümlenmesinde ise evet ve hayır içeren maddelerin analizinde frekans ve yüzde tabloları, her bir maddeden alınan görüşler için ise uzmanların verdikleri cevaplar ayrı ayrı, aynen olduğu gibi frekans ve yüzde tablolarının altında gösterilecektir.

3.5. Klasik Gitarda Sol El için Yazılmış Sistematik Çalışma Yaklaşımı

Sol el için yazılmış sistematik çalışma yaklaşımı sol elin bir pozisyon içerisinde 1. parmağın 1. perdeye, 2. parmağın 2 perdeye, 3. parmağın 3. perdeye, 4. parmağın 4. perdeye basma sınırlılığı içerisinde ortaya çıkacak çalınabilir tüm olasılıkları ortaya koymayı hedefleyen bir yaklaşımdır. Yaklaşımı oluşturan kombinasyonlar/olasılıklar basitten karmaşığa daha sonra da fiziksel olarak daha fazla çeviklik ve esneklik gerektiren bir sırada derlenmiştir.

1. aşamada sol elimizin 4 parmağının yapabileceği kombinasyonlar parmakların tekrara girmemesi sınırlılığı ile 1 tel üzerinde hazırlanmıştır. 2. aşamada bu kombinasyonlar 2 tel üzerinde hazırlanmıştır. Başlangıç telinin değişmesi mevcut olan bütün kombinasyonların yapılarını ve aralık değerlerini değiştirdiği için tüm kombinasyonlar 2 tel üzerinde hazırlanmıştır. 3. aşamada tüm kombinasyonlar 3 telin çalınma sıralarının yarattığı değişimlerde hesaplanarak 3 tel üzerinde hazırlanmıştır. 4. aşamada 4 parmağın yapabileceği tüm kombinasyonlar 4 telin bütün sıralanışları da göz ardı edilmeden hazırlanmıştır.

Tellerin sıralanışı basitten zora doğru ilerleme prensibinden dolayı önce 1., 2., 3., 4. tellerde uygulanmıştır. Kombinasyonlar içselleştirildiğinde sıralama 2., 3., 4., 5., olarak yada 3., 4., 5., 6. teller olarak değiştirilebilir.

Yaklaşım içerisinde hazırlanmış kombinasyonların uygulama çeşitlikleri çalışma içerisindeki uygulamalar ile çeşitlenebilir. Kombinasyonlar aynı teller üzerinde ya da pozisyon içerisinde inici çıkıcı olarak hareket edebilir. Başlangıç için önerilen tel sıralamaları 1., 3., 5., 6., yada 2., 4., 5., 6. tel gibi farklı tel sıralamaları ile uygulanabilir.

Bu yaklaşım içerisinde hazırlananın ötesine gitmek uygulayıcının hayal gücü ile sınırlıdır. Burada izlenecek yol, fiziksel yeterliliğin göz önünde tutulması ve kas sağlığına dikkat edilerek hareket edilmesidir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

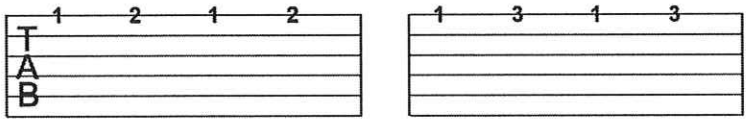
4. BULGULAR

4.1. Gitarda sol elin 1 tel üzerinde seslendirilen tüm ikili, üçlü dörtlü kombinasyonları ile ilgili bulgular.

Tablo 2: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	1 tel üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonlar
1. Parmak	"1-2" – "1-3" – "1-4"
2. Parmak	"2-3" – "2-4" – "2-1"
3. Parmak	"3-2" – "3-4" – "3-1"
4. Parmak	"4-1" – "4-2" – "4-3"

Tablo incelendiğinde gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonlar sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1 tel üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 3 tanedir. 1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 12 adettir.



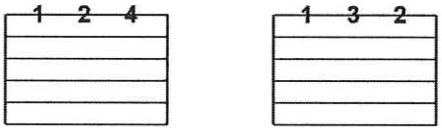
Şekil 8: *Bir tel üzerinde 2'li kombinasyon örnekleri*

Tablo 3: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"1-2-3"-"1-2-4"-"1-3-2"-"1-3-4"-"1-4-2"-"1-4-3"
2. Parmak	"2-1-3"-"2-1-4"-"2-3-1"-"2-3-4"-"2-4-1"-"2-4-3"
3. Parmak	"3-1-2"-"3-1-4"-"3-2-1"-"3-2-4"-"3-4-1"-"3-4-2"
4. Parmak	"4-1-2"-"4-1-3"-"4-2-1"-"4-2-3"-"4-3-1"-"4-3-2"

Tablo incelendiğinde gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 2'lü kombinasyonlar sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1 tel üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4

parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



Şekil 9: *Bir tel üzerinde 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 4: Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"1-2-3-4"-"1-2-4-3"-"1-3-2-4"-"1-3-4-2"-"1-4-2-3"-"1-4-3-2"
2. Parmak	"2-3-4-1"-"2-3-1-4"-"2-4-1-3"-"2-4-3-1"-"2-1-3-4"-"2-1-4-3"
3. Parmak	"3-4-1-2"-"3-4-2-1"-"3-2-1-4"-"3-2-4-1"-"3-1-2-4"-"3-1-4-2"
4. Parmak	"4-1-2-3"-"4-1-3-2"-"4-2-3-1"-"4-2-1-3"-"4-3-1-2"-"4-3-2-1"

Tablo incelendiğinde gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1 tel üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1 tel üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



Şekil 10: *Bir tel üzerinde 4'lü kombinasyon örnekleri*

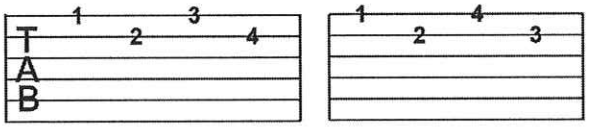
4.2. Gitarda sol elin 2 tel üzerinde seslendirilen tüm ikili armonik ve melodik kombinasyonlar ile ilgili bulgular.

Tablo 5: Gitarda 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①*1-②2-①3-②4"-"①1-②2-①4-②3"-"①1-②3-①2-②4" "①1-②3-①4-②2"-"①1-②4-①2-②3"-"①1-②4-①3-②2"
2. Parmak	"①2-②3-①4-②1"-"①2-②3-①1-②4"-"①2-②4-①1-②3" "①2-②4-①3-②1"-"①2-②1-①3-②4"-"①2-②1-①4-②3"
3. Parmak	"①3-②4-①1-②2"-"①3-②4-①2-②1"-"①3-②2-①1-②4" "①3-②2-①4-②1"-"①3-②1-①2-②4"-"①3-②1-①4-②2"
4. Parmak	"①4-②1-①2-②3"-"①4-②1-①3-②2"-"①4-②2-①3-②1" "①4-②2-①1-②3"-"①4-②3-①1-②2"-"①4-②3-①2-②1"

* *Daire içerisine alınmış rakamlar telleri, daire içerisine alınmamış rakamlar perdeleri temsil eder.*

Tablo incelendiğinde gitarda 1., 2. teller (①,②) üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonlar sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1 tel üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1. ve 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

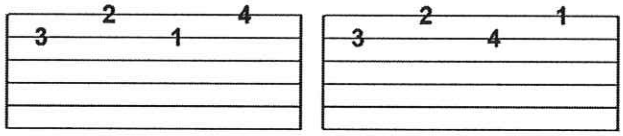


Şekil 11: *1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 6: Gitarda 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	1 tel üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-①2-②3-①4"- "②1-①2-②4-①3"-" ②1-①3-②2-①4" "②1-①3-②4-①2"-" ②1-①4-②2-①3"-" ②1-①4-②3-①2"
2. Parmak	"②2-①3-②4-①1"-" ②2-①3-②1-①4"-" ②2-①4-②1-①3" "②2-①4-②3-①1"-" ②2-①1-②3-①4"-" ②2-①1-②4-①3"
3. Parmak	"②3-①4-②1-①2"-" ②3-①4-②2-①1"- "②3-①2-②1-①4" "②3-①2-②4-①1"-" ②3-①1-②2-①4"-" ②3-①1-②4-①2"
4. Parmak	"②4-①1-②2-①3"-" ②4-①1-②3-①2"-" ②4-①2-②3-①1" "②4-①2-②1-①3"-" ②4-①3-②1-①2"-" ②4-①3-②2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 2. ve 1. teller üzerinde seslendirilen 2'li kombinasyonlar sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1 tel üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2. ve 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



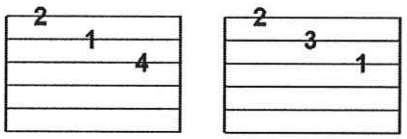
Şekil 12. *2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

4.3. Gitarda sol elin 3 tel üzerinde seslendirilen tüm üçlü armonik ve melodik kombinasyonlar ile ilgili bulgular.

Tablo 7: Gitarda 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 2., 3. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-②2-③3"-"①1-②2-③4"-"①1-②3-③2" "①1-②3-③4"-"①1-②4-③2"-"①1-②4-③3"
2. Parmak	"①2-②1-③3"-"①2-②1-③4"-"①2-②3-③1" "①2-②3-③4"-"①2-②4-③1"-"①2-②4-③3"
3. Parmak	"①3-②1-③2"-"①3-②1-③4"-"①3-②2-③1" "①3-②2-③4"-"①3-②4-③1"-"①3-②4-③2"
4. Parmak	"①4-②1-③2"-"①4-②1-③3"-"①4-②2-③1" "①4-②2-③3"-"①4-②3-③1"-"①4-②3-③2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 1., 2., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

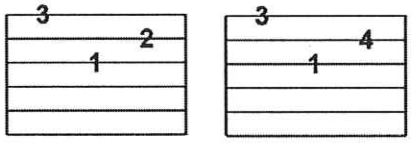


Şekil 13. *1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 8: Gitarda 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 3., 2. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-③2-②3"-"①1-③2-②4"-"①1-③3-②2" "①1-③3-②4"-"①1-③4-②2"-"①1-②4-②3"
2. Parmak	"①2-③1-②3"-"①2-③1-②4"-"①2-③3-②1" "①2-③3-②4"-"①2-③4-②1"-"①2-③4-②3"
3. Parmak	"①3-③1-②2"-"①3-③1-②4"-"①3-③2-②1" "①3-③2-②4"-"①3-③4-②1"-"①3-③4-②2"
4. Parmak	"①4-③1-②2"-"①4-③1-②3"-"①4-③2-②1" "①4-③2-②3"-"①4-③3-②1"-"①4-③3-②2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 1., 3., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



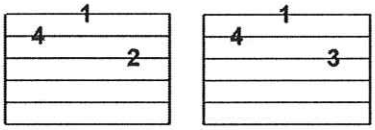
Şekil 14. *1., 3. 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 9: Gitarda 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 1., 3. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-①2-③3"-"②1-①2-③4"-"②1-①3-③2" "②1-①3-③4"-"②1-①4-③2"-"②1-①4-③3"
2. Parmak	"②2-①1-③3"-"②2-①1-③4"-"②2-①3-③1" "②2-①3-③4"-"②2-①4-③1"-"②2-①4-③3"
3. Parmak	"②3-①1-③2"-"②3-①1-③4"-"②3-①2-③1" "②3-①2-③4"-"②3-①4-③1"-"②3-①4-③2"
4. Parmak	"②4-①1-③2"-"②4-①1-③3"-"②4-①2-③1" "②4-①2-③3"-"②4-①3-③1"-"②4-①3-③2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 2., 1., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle

sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

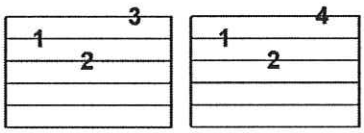


Şekil 15. *2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 10: Gitarda 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 3., 1. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-③2-①3"-" ②1-③2-①4"-" ②1-③3-①2" "②1-③3-①4"-" ②1-③4-①2"-" ②1-③4-①3"
2. Parmak	"②2-③1-①3"-" ②2-③1-①4"-" ②2-③3-①1" "②2-③3-①4"-" ②2-③4-①1"-" ②2-③4-①3"
3. Parmak	"②3-③1-①2"-" ②3-③1-①4"-" ②3-③2-①1" "②3-③2-①4"-" ②3-③4-①1"-" ②3-③4-①2"
4. Parmak	"②4-③1-①2"-" ②4-③1-①3"-" ②4-③2-①1" "②4-③2-①3"-" ②4-③3-①1"-" ②4-③3-①2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 2., 3., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

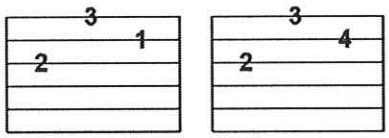


Şekil 16. *2.3.1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 11: Gitarda 3. 1. 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 1., 2. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-①2-②3"-"③1-①2-②4"-"③1-①3-②2" "③1-①3-②4"-"③1-①4-②2"-"③1-①4-②3"
2. Parmak	"③2-①1-②3"-"③2-①1-②4"-"③2-①3-②1" "③2-①3-②4"-"③2-①4-②1"-"③2-①4-②3"
3. Parmak	"③3-①1-②2"-"③3-①1-②4"-"③3-①2-②1" "③3-①2-②4"-"③3-①4-②1"-"③3-①4-②2"
4. Parmak	"③4-①1-②2"-"③4-①1-②3"-"③4-①2-②1" "③4-①2-②3"-"③4-①3-②1"-"③4-①3-②2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 3., 1., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



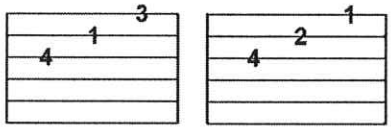
Şekil 17. *3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 12: Gitarda 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 2., 1. teller olan 3'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-②2-①3"-"③1-②2-①4"-"③1-②3-①2" "③1-②3-①4"-"③1-②4-①2"-"③1-②4-①3"
2. Parmak	"③2-②1-①3"-"③2-②1-①4"-"③2-②3-①1" "③2-②3-①4"-"③2-②4-①1"-"③2-②4-①3"
3. Parmak	"③3-②1-①2"-"③3-②1-①4"-"③3-②2-①1" "③3-②2-①4"-"③3-②4-①1"-"③3-②4-①2"
4. Parmak	"③4-②1-①2"-"③4-②1-①3"-"③4-②2-①1" "③4-②2-①3"-"③4-②3-①1"-"③4-②3-①2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların 3., 2., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2,

3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



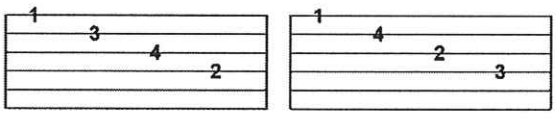
Şekil 18. *3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyon örnekleri*

4.4. Gitarda sol elin 4 tel üzerinde tüm dörtlü armonik ve melodik kombinasyonlar ile ilgili bulgular.

Tablo 13: Gitarda 1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 2., 3., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-②2-③3-④4"-"①1-②2-③4-④3"-"①1-②3-③2-④4" "①1-②3-③4-④2"-"①1-②4-③2-④3"-"①1-②4-③3-④2"
2. Parmak	"①2-②1-③3-④4"-"①2-②1-③4-④3"-"①2-②3-③1-④4" "①2-②3-③4-④1"-"①2-②4-③1-④3"-"①2-②4-③3-④1"
3. Parmak	"①3-②1-③2-④4"-"①3-②1-③4-④2"-"①3-②2-③1-④4" "①3-②2-③4-④1"-"①3-②4-③1-④2"-"①3-②4-③2-④1"
4. Parmak	"①4-②1-③2-④3"-"①4-②1-③3-④2"-"①4-②2-③1-④3" "①4-②2-③3-④1"-"①4-②3-③1-④2"-"①4-②3-③2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 2., 3., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

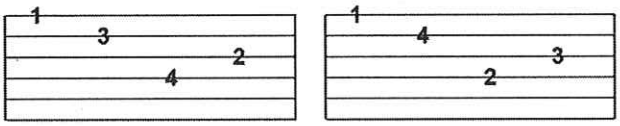


Şekil 19. *1,. 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 14: Gitarda 1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 2., 4., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-②2-④3-③4"-"①1-②2-④4-③3"-"①1-②3-④2-③4" "①1-②3-④4-③2"-"①1-②4-④2-③3"-"①1-②4-④3-③2"
2. Parmak	"①2-②1-④3-③4"-"①2-②1-④4-③3"-"①2-②3-④1-③4" "①2-②3-④4-③1"-"①2-②4-④1-③3"-"①2-②4-④3-③1"
3. Parmak	"①3-②1-④2-③4"-"①3-②1-④4-③2"-"①3-②2-④1-③4" "①3-②2-④4-③1"-"①3-②4-④1-③2"-"①3-②4-④2-③1"
4. Parmak	"①4-②1-④2-③3"-"①4-②1-④3-③2"-"①4-②2-④1-③3" "①4-②2-④3-③1"-"①4-②3-④1-③2"-"①4-②3-④2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 2., 4., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

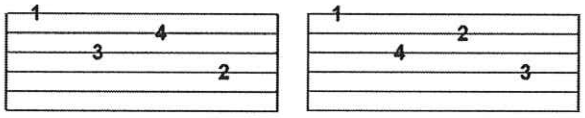


Şekil 20. *1., 2., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 15: Gitarda 1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 3., 2., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-③2-②3-④4"-"①1-③2-②4-④3"-" ①1-③3-②2-④4" "①1-③3-②4-④2"-"①1-③4-②2-④3"-"①1-③4-②3-④2"
2. Parmak	"①2-③1-②3-④4"-"①2-③1-②4-④3"-"①2-③3-②1-④4" "①2-③3-②4-④1"-"①2-③4-②1-④3"-"①2-③4-②3-④1"
3. Parmak	"①3-③1-②2-④4"-"①3-③1-②4-④2"-"①3-③2-②1-④4" "①3-③2-②4-④1"-"①3-②4-②1-④2"-"①3-③4-②2-④1"
4. Parmak	"①4-③1-②2-④3"-"①4-③1-②3-④2"-"①4-③2-②1-④3" "①4-③2-②3-④1"-"①4-③3-②1-④2"-"①4-②3-②2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 3., 2., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

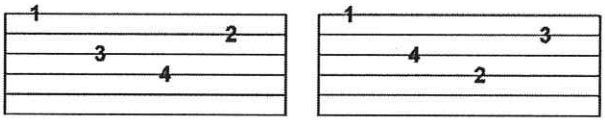


Şekil 21. *1., 3., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 16: Gitarda 1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 3., 4., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-③2-④3-②4"-"①1-③2-④4-②3"-"①1-③3-④2-②4" "①1-③3-④4-②2"-"①1-③4-④2-②3"-"①1-③4-④3-②2"
2. Parmak	"①2-③1-④3-②4"-"①2-③1-④4-②3"-"①2-③3-④1-②4" "①2-③3-④4-②1"-"①2-③4-④1-②3"-"①2-③4-④3-②1"
3. Parmak	"①3-③1-④2-②4"-"①3-③1-④4-②2"-"①3-③2-④1-②4" "①3-③2-④4-②1"-"①3-③4-④1-②2"-"①3-③4-④2-②1"
4. Parmak	"①4-③1-④2-②3"-"①4-③1-④3-②2"-"①4-③2-④1-②3" "①4-③2-④3-②1"-"①4-③3-④1-②2"-"①4-③3-④2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 3., 4., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

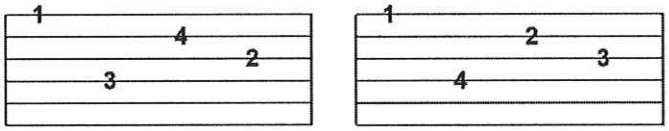


Şekil 22. *1., 3., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 17: Gitarda 1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 4., 2., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-④2-②3-③4"-"①1-④2-②4-③3"-"①1-④3-②2-③4" "①1-④3-②4-③2"-"①1-④4-②2-③3"-"①1-④4-②3-③2"
2. Parmak	"①2-④1-②3-③4"-"①2-④1-②4-③3"-"①2-④3-②1-③4" "①2-④3-②4-③1"-"①2-④4-②1-③3"-"①2-④4-②3-③1"
3. Parmak	"①3-④1-②2-③4"-"①3-④1-②4-③2"-"①3-④2-②1-③4" "①3-④2-②4-③1"-"①3-④4-②1-③2"-"①3-④4-②2-③1"
4. Parmak	"①4-④1-②2-③3"-"①4-④1-②3-③2"-"①4-④2-②1-③3" "①4-④2-②3-③1"-"①4-④3-②1-③2"-"①4-④3-②2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 4., 2., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

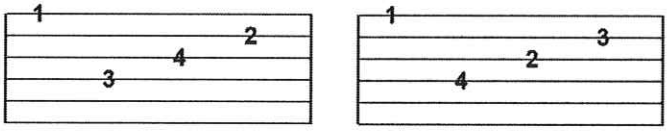


Şekil 23. *1., 4., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 18: Gitarda 1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 1., 4., 3., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"①1-④2-③3-②4"-"①1-④2-③4-②3"-"①1-④3-③2-②4" "①1-④3-③4-②2"-"①1-④4-③2-②3"-"①1-④4-③3-②2"
2. Parmak	"①2-④1-③3-②4"-"①2-④1-③4-②3"-"①2-④3-③1-②4" "①2-④3-③4-②1"-"①2-④4-③1-②3"-"①2-④4-③3-②1"
3. Parmak	"①3-④1-③2-②4"-"①3-④1-③4-②2"-"①3-④2-③1-②4" "①3-④2-③4-②1"-"①3-④4-③1-②2"-"①3-④4-③2-②1"
4. Parmak	"①4-④1-③2-②3"-"①4-④1-③3-②2"-"①4-④2-③1-②3" "①4-④2-③3-②1"-"①4-④3-③1-②2"-"①4-④3-③2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 1., 4., 3., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

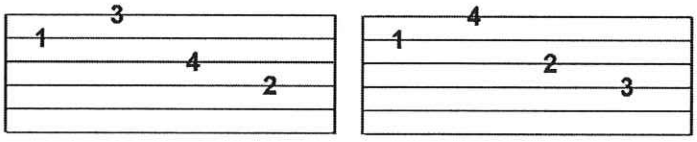


Şekil 24. *1., 4., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 19: Gitarda 2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 1., 3., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-①2-③3-④4"-"②1-①2-③4-④3"-"②1-①3-③2-④4" "②1-①3-③4-④2"-"②1-①4-③2-④3"-"②1-①4-③3-④2"
2. Parmak	"②2-①1-③3-④4"-"②2-①1-③4-④3"-"②2-①3-③1-④4" "②2-①3-③4-④1"-"②2-①4-③1-④3"-"②2-①4-③3-④1"
3. Parmak	"②3-①1-③2-④4"-"②3-①1-③4-④2"-"②3-①2-③1-④4" "②3-①2-③4-④1"-"②3-①4-③1-④2"-"②3-①4-③2-④1"
4. Parmak	"②4-①1-③2-④3"-"②4-①1-③3-④2"-"②4-①2-③1-④3" "②4-①2-③3-④1"-"②4-①3-③1-④2"-"②4-①3-③2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 1., 3., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

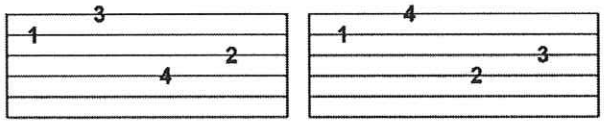


Şekil 25. *2., 1., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 20: Gitarda 2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 1., 4., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-①2-④3-③4"-"②1-①2-④4-③3"-"②1-①3-④2-③4" "②1-①3-④4-③2"-"②1-①4-④2-③3"-"②1-①4-④3-③2"
2. Parmak	"②2-①1-④3-③4"-"②2-①1-④4-③3"-"②2-①3-④1-③4" "②2-①3-④4-③1"-"②2-①4-④1-③3"-"②2-①4-④3-③1"
3. Parmak	"②3-①1-④2-③4"-"②3-①1-④4-③2"-"②3-①2-④1-③4" "②3-①2-④4-③1"-"②3-①4-④1-③2"-"②3-①4-④2-③1"
4. Parmak	"②4-①1-④2-③3"-"②4-①1-④3-③2"-"②4-①2-④1-③3" "②4-①2-④3-③1"-"②4-①3-④1-③2"-"②4-①3-④2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 1., 4., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

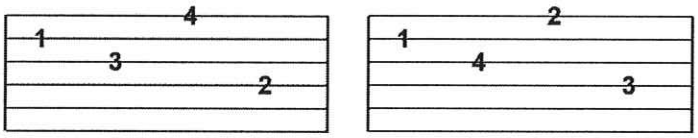


Şekil 26. *2., 1., 4., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 21: Gitarda 2., 3., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 3., 1., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-③2-①3-④4"-"②1-③2-①4-④3"-"②1-③3-①2-④4" "②1-③3-①4-④2"-"②1-③4-①2-④3"-"②1-③4-①3-④2"
2. Parmak	"②2-③1-①3-④4"-"②2-③1-①4-④3"-"②2-③3-①1-④4" "②2-③3-①4-④1"-"②2-③4-①1-④3"-"②2-③4-①3-④1"
3. Parmak	"②3-③1-①2-④4"-"②3-③1-①4-④2"-"②3-③2-①1-④4" "②3-③2-①4-④1"-"②3-③4-①1-④2"-"②3-③4-①2-④1"
4. Parmak	"②4-③1-①2-④3"-"②4-③1-①3-④2"-"②4-③2-①1-④3" "②4-③2-①3-④1"-"②4-③3-①1-④2"-"②4-③3-①2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 3., 1., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 3., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 3., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

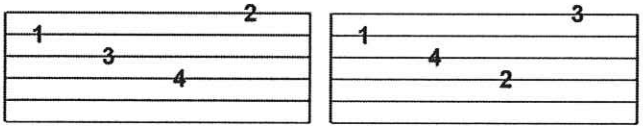


Şekil 27. *1., 2., 3., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 22: Gitarda 2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 3., 4., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-③2-④3-①4"-"②1-③2-④4-①3"-"②1-③3-④2-①4" "②1-③3-④4-①2"-"②1-③4-④2-①3"-"②1-③4-④3-①2"
2. Parmak	"②2-③1-④3-①4"-"②2-③1-④4-①3"-"②2-③3-④1-①4" "②2-③3-④4-①1"-"②2-③4-④1-①3"-"②2-③4-④3-①1"
3. Parmak	"②3-③1-④2-①4"-"②3-③1-④4-①2"-"②3-③2-④1-①4" "②3-③2-④4-①1"-"②3-③4-④1-①2"-"②3-③4-④2-①1"
4. Parmak	"②4-③1-④2-①3"-"②4-③1-④3-①2"-"②4-③2-④1-①3" "②4-③2-④3-①1"-"②4-③3-④1-①2"-"②4-②3-④2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 3., 4., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

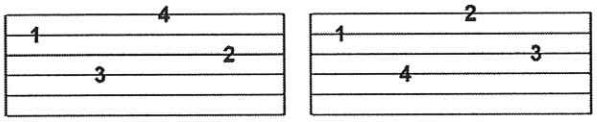


Şekil 28. *2., 3., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 23: Gitarda 2., 4., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 4., 1., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-④2-①3-③4"-"②1-④2-①4-③3"-"②1-④3-①2-③4" "②1-④3-①4-③2"-"②1-④4-①2-③3"-"②1-④4-①3-③2"
2. Parmak	"②2-④1-①3-③4"-"②2-④1-①4-③3"-"②2-④3-①1-③4" "②2-④3-①4-③1"-"②2-④4-①1-③3"-"②2-④4-①3-③1"
3. Parmak	"②3-④1-①2-③4"-"②3-④1-①4-③2"-"②3-④2-①1-③4" "②3-④2-①4-③1"-"②3-④4-①1-③2"-"②3-④4-①2-③1"
4. Parmak	"②4-④1-①2-③3"-"②4-④1-①3-③2"-"②4-④2-①1-③3" "②4-④2-①3-③1"-"②4-④3-①1-③2"-"②4-④3-①2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 4., 1., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 4., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2. 4. 1. 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



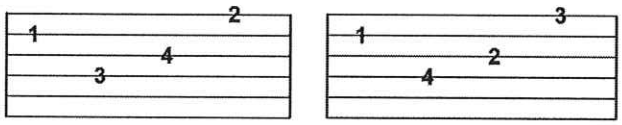
Şekil 29. *2., 4., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 24: Gitarda 2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 2., 4., 3., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"②1-④2-③3-①4"-"②1-④2-③4-①3"-"②1-④3-③2-①4" "②1-④3-③4-①2"-"②1-④4-③2-①3"-"②1-④4-③3-①2"
2. Parmak	"②2-④1-③3-①4"-"②2-④1-③4-①3"-"②2-④3-③1-①4" "②2-④3-③4-①1"-"②2-④4-③1-①3"-"②2-④4-③3-①1"
3. Parmak	"②3-④1-③2-①4"-"②3-④1-③4-①2"-"②3-④2-③1-①4" "②3-④2-③4-①1"-"②3-④4-③1-①2"-"②3-④4-③2-①1"
4. Parmak	"②4-④1-③2-①3"-"②4-④1-③3-①2"-"②4-④2-③1-①3" "②4-④2-③3-①1"-"②4-④3-③1-①2"-"②4-④3-③2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 2., 4., 3., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle

sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

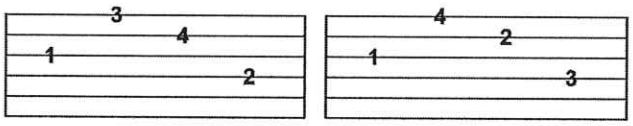


Şekil 30. *2., 4., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 25: Gitarda 3., 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 1., 2., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-①2-②3-④4"-"③1-①2-②4-④3"-"③1-①3-②2-④4" "③1-①3-②4-④2"-"③1-①4-②2-④3"-"③1-①4-②3-④2"
2. Parmak	"③2-①1-②3-④4"-"③2-①1-②4-④3"-"③2-①3-②1-④4" "③2-①3-②4-④1"-"③2-①4-②1-④3"-"③2-①4-②3-④1"
3. Parmak	"③3-①1-②2-④4"-"③3-①1-②4-④2"-"③3-①2-②1-④4" "③3-①2-②4-④1"-"③3-①4-②1-④2"-"③3-①4-②2-④1"
4. Parmak	"③4-①1-②2-④3"-"③4-①1-②3-④2"-"③4-①2-②1-④3" "③4-①2-②3-④1"-"③4-①3-②1-④2"-"③4-①3-②2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 1., 2., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

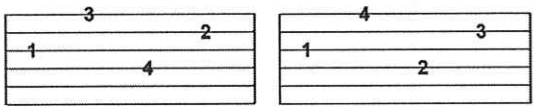


Şekil 31. *3. 1., 2., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 26: Gitarda 3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 1., 4., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-①2-④3-②4"-"③1-①2-④4-②3"-"③1-①3-④2-②4" "③1-①3-④4-②2"-"③1-①4-④2-②3"-"③1-①4-④3-②2"
2. Parmak	"③2-①1-④3-②4"-"③2-①1-④4-②3"-"③2-①3-④1-②4" "③2-①3-④4-②1"-"③2-①4-④1-②3"-"③2-①4-④3-②1"
3. Parmak	"③3-①1-④2-②4"-"③3-①1-④4-②2"-"③3-①2-④1-②4" "③3-①2-④4-②1"-"③3-①4-④1-②2"-"③3-①4-④2-②1"
4. Parmak	"③4-①1-④2-②3"-"③4-①1-④3-②2"-"③4-①2-④1-②3" "③4-①2-④3-②1"-"③4-①3-④1-②2"-"③4-①3-④2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 1., 4., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

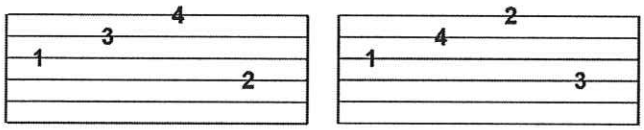


Şekil 32. *3., 1., 4., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 27: Gitarda 3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 2., 1., 4. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-②2-①3-④4"-"③1-②2-①4-④3"-"③1-②3-①2-④4" "③1-②3-①4-④2"-"③1-②4-①2-④3"-"③1-②4-①3-④2"
2. Parmak	"③2-②1-①3-④4"-"③2-②1-①4-④3"-"③2-②3-①1-④4" "③2-②3-①4-④1"-"③2-②4-①1-④3"-"③2-②4-①3-④1"
3. Parmak	"③3-②1-①2-④4"-"③3-②1-①4-④2"-"③3-②2-①1-④4" "③3-②2-①4-④1"-"③3-②4-①1-④2"-"③3-②4-①2-④1"
4. Parmak	"③4-②1-①2-④3"-"③4-②1-①3-④2"-"③4-②2-①1-④3" "③4-②2-①3-④1"-"③4-②3-①1-④2"-"③4-②3-①2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 2., 1., 4. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

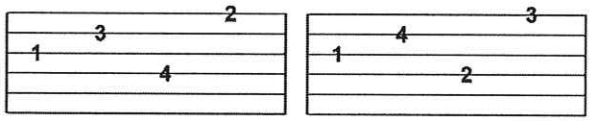


Şekil 33. *3., 2., 1., 4. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 28: Gitarda 3., 2., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 2., 4., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-②2-①3-④4"-"③1-②2-①4-④3"-"③1-②3-①2-④4" "③1-②3-①4-④2"-"③1-②4-①2-④3"-"③1-②4-①3-④2"
2. Parmak	"③2-②1-①3-④4"-"③2-②1-①4-④3"-"③2-②3-①1-④4" "③2-②3-①4-④1"-"③2-②4-①1-④3"-"③2-②4-①3-④1"
3. Parmak	"③3-②1-①2-④4"-"③3-②1-①4-④2"-"③3-②2-①1-④4" "③3-②2-①4-④1"-"③3-②4-①1-④2"-"③3-②4-①2-④1"
4. Parmak	"③4-②1-①2-④3"-"③4-②1-①3-④2"-"③4-②2-①1-④3" "③4-②2-①3-④1"-"③4-②3-①1-④2"-"③4-②3-①2-④1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 2., 4., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 2., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 2., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

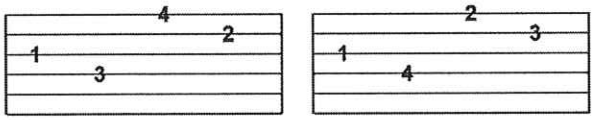


Şekil 34. *3., 2., 4., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 29: Gitarda 3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 4., 1., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-④2-①3-②4"-"③1-④2-①4-②3"-"③1-④3-①2-②4" "③1-④3-①4-②2"-"③1-④4-①2-②3"-"③1-④4-①3-②2"
2. Parmak	"③2-④1-①3-②4"-"③2-④1-①4-②3"-"③2-④3-①1-②4" "③2-④3-①4-②1"-"③2-④4-①1-②3"-"③2-④4-①3-②1"
3. Parmak	"③3-④1-①2-②4"-"③3-④1-①4-②2"-"③3-④2-①1-②4" "③3-④2-①4-②1"-"③3-④4-①1-②2"-"③3-④4-①2-②1"
4. Parmak	"③4-④1-①2-②3"-"③4-④1-①3-②2"-"③4-④2-①1-②3" "③4-④2-①3-②1"-"③4-④3-①1-②2"-"③4-④3-①2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 4., 1., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

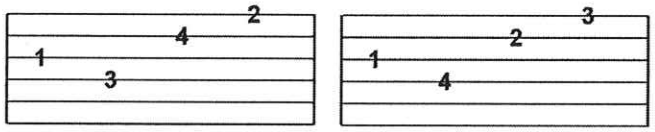


Şekil 35. *3., 4., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 30: Gitarda 3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 4., 2., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"③1-④2-②3-①4"-"③1-④2-②4-①3"-"③1-④3-②2-①4" "③1-④3-②4-①2"-"③1-④4-②2-①3"-"③1-④4-②3-①2"
2. Parmak	"③2-④1-②3-①4"-"③2-④1-②4-①3"-"③2-④3-②1-①4" "③2-④3-②4-①1"-"③2-④4-②1-①3"-"③2-④4-②3-①1"
3. Parmak	"③3-④1-②2-①4"-"③3-④1-②4-①2"-"③3-④2-②1-①4" "③3-④2-②4-①1"-"③3-④4-②1-①2"-"③3-④4-②2-①1"
4. Parmak	"③4-④1-②2-①3"-"③4-④1-②3-①2"-"③4-④2-②1-①3" "③4-④2-②3-①1"-"③4-④3-②1-①2"-"③4-④3-②2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 3., 4., 2., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

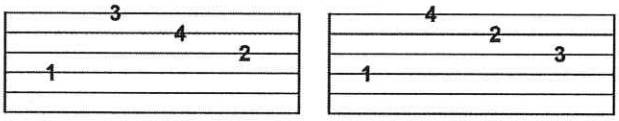


Şekil 36. *3., 4., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 31: Gitarda 4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 1., 2., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-①2-②3-③4"-"④1-①2-②4-③3"-"④1-①3-②2-③4" "④1-①3-②4-③2"-"④1-①4-②2-③3"-"④1-①4-②3-③2"
2. Parmak	"④2-①1-②3-③4"-"④2-①1-②4-③3"-"④2-①3-②1-③4" "④2-①3-②4-③1"-"④2-①4-②1-③3"-"④2-①4-②3-③1"
3. Parmak	"④3-①1-②2-③4"-"④3-①1-②4-③2"-"④3-①2-②1-③4" "④3-①2-②4-③1"-"④3-①4-②1-③2"-"④3-①4-②2-③1"
4. Parmak	"④4-①1-②2-③3"-"④4-①1-②3-③2"-"④4-①2-②1-③3" "④4-①2-②3-③1"-"④4-①3-②1-③2"-"④4-①3-②2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 1., 2., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

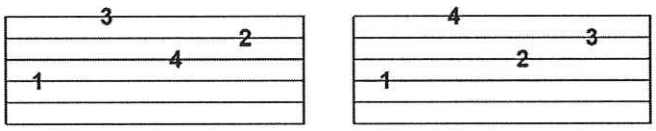


Şekil 37. *4., 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 32: Gitarda 4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 1., 3., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-①2-③3-②4"-"④1-①2-③4-②3"-"④1-①3-③2-②4" "④1-①3-③4-②2"-"④1-①4-③2-②3"-"④1-①4-③3-②2"
2. Parmak	"④2-①1-③3-②4"-"④2-①1-③4-②3"-"④2-①3-③1-②4" "④2-①3-③4-②1"-"④2-①4-③1-②3"-"④2-①4-③3-②1"
3. Parmak	"④3-①1-③2-②4"-"④3-①1-③4-②2"-"④3-①2-③1-②4" "④3-①2-③4-②1"-"④3-①4-③1-②2"-"④3-①4-③2-②1"
4. Parmak	"④4-①1-③2-②3"-"④4-①1-③3-②2"-"④4-①2-③1-②3" "④4-①2-③3-②1"-"④4-①3-③1-②2"-"④4-①3-③2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 1., 3., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

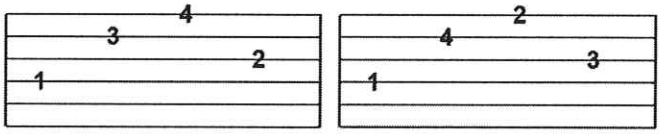


Şekil 38. *4., 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 33: Gitarda 4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 2., 1., 3. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-②2-①3-③4"-"④1-②2-①4-③3"-"④1-②3-①2-③4" "④1-②3-①4-③2"-"④1-②4-①2-③3"-"④1-②4-①3-③2"
2. Parmak	"④2-②1-①3-③4"-"④2-②1-①4-③3"-"④2-②3-①1-③4" "④2-②3-①4-③1"-"④2-②4-①1-③3"-"④2-②4-①3-③1"
3. Parmak	"④3-②1-①2-③4"-"④3-②1-①4-③2"-"④3-②2-①1-③4" "④3-②2-①4-③1"-"④3-②4-①1-③2"-"④3-②4-①2-③1"
4. Parmak	"④4-②1-①2-③3"-"④4-②1-①3-③2"-"④4-②2-①1-③3" "④4-②2-①3-③1"-"④4-②3-①1-③2"-"④4-②3-①2-③1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 2., 1., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

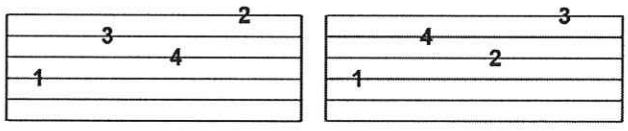


Şekil 39. *4., 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 34: Gitarda 4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 2., 3., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-②2-③3-①4"-"④1-②2-③4-①3"-"④1-②3-③2-①4" "④1-②3-③4-①2"-"④1-②4-③2-①3"-"④1-②4-③3-①2"
2. Parmak	"④2-②1-③3-①4"-"④2-②1-③4-①3"-"④2-②3-③1-①4" "④2-②3-③4-①1"-"④2-②4-③1-①3"-"④2-②4-③3-①1"
3. Parmak	"④3-②1-③2-①4"-"④3-②1-③4-①2"-"④3-②2-③1-①4" "④3-②2-③4-①1"-"④3-②4-③1-①2"-"④3-②4-③2-①1"
4. Parmak	"④4-②1-③2-①3"-"④4-②1-③3-①2"-"④4-②2-③1-①3" "④4-②2-③3-①1"-"④4-②3-③1-①2"-"④4-②3-③2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 2., 3., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

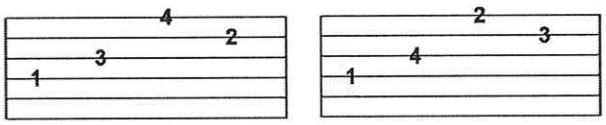


Şekil 40. *4., 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 35: Gitarda 4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 3., 1., 2. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-③2-①3-②4"-"④1-③2-①4-②3"-"④1-③3-①2-②4" "④1-③3-①4-②2"-"④1-③4-①2-②3"-"④1-③4-①3-②2"
2. Parmak	"④2-③1-①3-②4"-"④2-③1-①4-②3"-"④2-③3-①1-②4" "④2-③3-①4-②1"-"④2-③4-①1-②3"-"④2-③4-①3-②1"
3. Parmak	"④3-③1-①2-②4"-"④3-③1-①4-②2"-"④3-③2-①1-②4" "④3-③2-①4-②1"-"④3-③4-①1-②2"-"④3-③4-①2-②1"
4. Parmak	"④4-③1-①2-②3"-"④4-③1-①3-②2"-"④4-③2-①1-②3" "④4-③2-①3-②1"-"④4-③3-①1-②2"-"④4-③3-①2-②1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 3., 1., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.

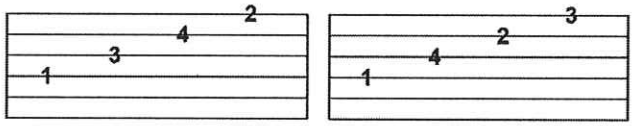


Şekil 41. *4., 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 36: Gitarda 4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 4., 3., 2., 1. teller olan 4'lü kombinasyonlar
1. Parmak	"④1-③2-②3-①4"-"④1-③2-②4-①3"-"④1-③3-②2-①4" "④1-③3-②4-①2"-"④1-③4-②2-①3"-"④1-③4-②3-①2"
2. Parmak	"④2-③1-②3-①4"-"④2-③1-②4-①3"-"④2-③3-②1-①4" "④2-③3-②4-①1"-"④2-③4-②1-①3"-"④2-③4-②3-①1"
3. Parmak	"④3-③1-②2-①4"-"④3-③1-②4-①2"-"④3-③2-②1-①4" "④3-③2-②4-①1"-"④3-③4-②1-①2"-"④3-③4-②2-①1"
4. Parmak	"④4-③1-②2-①3"-"④4-③1-②3-①2"-"④4-③2-②1-①3" "④4-③2-②3-①1"-"④4-③3-②1-①2"-"④4-③3-②2-①1"

Tablo incelendiğinde gitarda 4'lü kombinasyonların 4., 3., 2., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. 4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 1, 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 6 tanedir. 4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyonlar toplam 24 adettir.



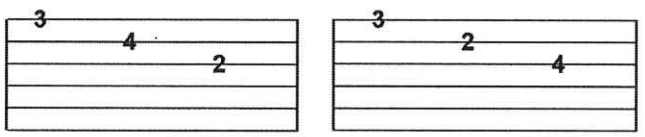
Şekil 42. *4., 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

4.5. Gitarda sol elin bare üzerinde seslendirilen tüm ikili, üçlü armonik ve melodik kombinasyonlar ile ilgili bulgular nelerdir?

Tablo 37: Gitarda bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Bare basılıyken 1., 2., 3. tellerde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"①2-②3-③4"-"①2-②4-③3"
3. Parmak	"①3-②2-③4"-"①3-②4-③2"
4. Parmak	"①4-②2-③3"-"①4-②3-③2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 1., 2., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 2., 3., 4. parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.

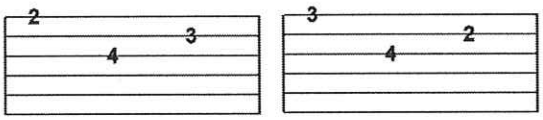


Şekil 43. *Bare basılıyken 1., 2., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 38: Gitarda bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Bare basılıyken 1., 3., 2. tellerde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"①2-③3-②4"-"①2-③4-②3"
3. Parmak	"①3-③2-②4"-"①3-③4-②2"
4. Parmak	"①4-③2-②3"-"①4-③3-②2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 1., 3., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.

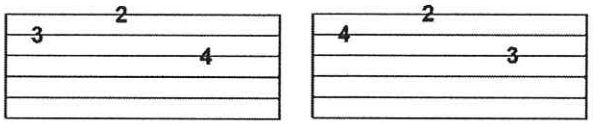


Şekil 44. *Bare basılıyken 1., 3., 2. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 39: Gitarda bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Bare basılıyken 2., 1., 3. tellerde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"②2-①3-③4"-" ②2-①4-③3"
3. Parmak	"②3-①2-③4"-"②3-①4-③2"
4. Parmak	"②4-①2-③3"-"②4-①3-③2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 2., 1., 3. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.

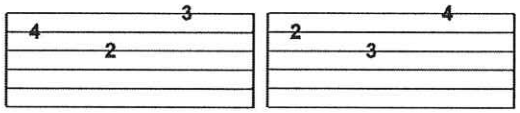


Şekil 45. *Bare basılıyken 2., 1., 3. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 40: Gitarda bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Bare basılıyken 2., 3., 1. tellerde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"②2-③3-①4"-"②2-③4-①3"
3. Parmak	"②3-③2-①4"-"②3-③4-①2"
4. Parmak	"②4-③2-①3"-"②4-③3-①2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 2., 3., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.

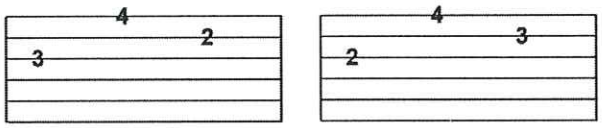


Şekil 46. *Bare basılıyken 2., 3., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 41: Gitarda bare basılıyken 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Bare basılıyken 3., 1., 2. tellerde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"③2-①3-②4"-"③2-①4-②3"
3. Parmak	"③3-①2-②4"-"③3-①4-②2"
4. Parmak	"③4-①2-②3"-"③4-①3-②2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 3., 1., 2. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 3., 1., 2. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.

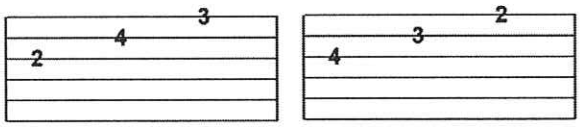


Şekil 47. *Bare basılıyken 2., 1., 3.teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

Tablo 42: Gitarda bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonların parmak numaralarına göre dağılımı.

Başlangıç Parmağı	Seslendirme sırası 3., 2., 1. teller olan 3'lü kombinasyonlar
2. Parmak	"③2-②3-①4"-"③2-②4-①3"
3. Parmak	"③3-②2-①4"-"③3-②4-①2"
4. Parmak	"③4-②2-①3"-"③4-②3-①2"

Tablo incelendiğinde gitarda 3'lü kombinasyonların bare basılıyken 3., 2., 1. tel sırasıyla çalımı sınıflandırılmıştır. Kombinasyonlar harekete başlayan parmağın ismiyle sınıflandırılmıştır. 4 satırdan oluşmaktadır. Bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 2, 3, 4 parmakları ile başlayan kombinasyonların her bir parmak için toplamı 2 tanedir. Bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 3'lü kombinasyonlar toplam 6 adettir.



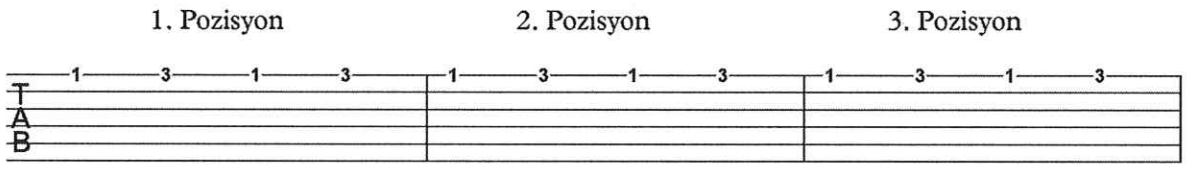
Şekil 48. *Bare basılıyken 3., 2., 1. teller üzerinde seslendirilen 4'lü kombinasyon örnekleri*

4.6. Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizlerinin aynı-ardışık tellerde, farklı pozisyonlarda, inici, çıkıcı, rastlamsal, armonik, esnetilmiş uygulaması ile ilgili bulgular nelerdir?

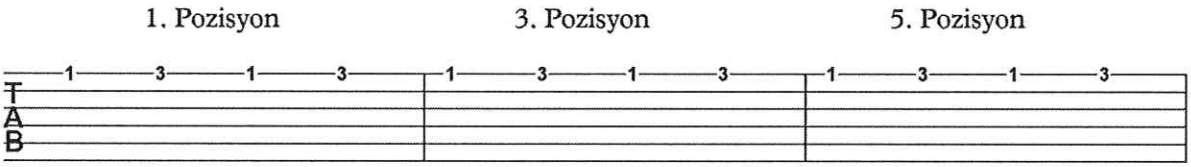
Bu çalışmada sol elin bir pozisyon içerisinde, pozisyonun 1. perdesine sadece 1. parmağın, pozisyonun 2. perdesine sadece 2. parmağın, pozisyonun 3. perdesine sadece 3. parmağın, pozisyonun 4. perdesine sadece 4. parmağın basma sınırlılığı göz ardı edilmemelidir. Uygulamalar örneklendirmelerin yanı sıra önceden planlanmış şekilde ya da doğaçlama yöntemi ile çalışılabilir. Çalışmalar önceden planlanmış şekilde ya da doğaçlama ritmik varyasyonlarla tekrar edilebilir. Sınırlılıklar çerçevesinde uygulanabilirlik önerileriyle binlerce çeşitleme oluşmaktadır.

Sistematik çalışma egzersizlerinin aynı tel ya da ardışık tel grupları içerisinde inici veya çıkıcı olarak uygulanabilirliği.

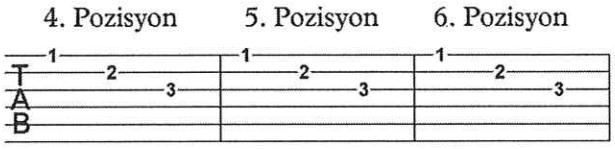
Seçili egzersiz formülü çalışma sınırlılığı korunarak aynı tel ya da teller üzerinde inici, çıkıcı olarak uygulanabilir. Aynı tel ya da teller üzerinde inici veya çıkıcı hareket sırasında art arda ya da seçili tellerde uygulanabilir.



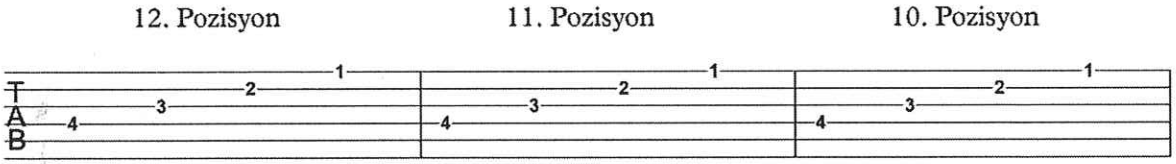
Şekil 49. *1. tel üzerinde 1- 3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 1., 2., 3. pozisyonlar üzerinde uygulanışı*



Şekil 50. *1. tel üzerinde 1- 3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 1., 3., 5. pozisyonlar üzerinde uygulanışı*



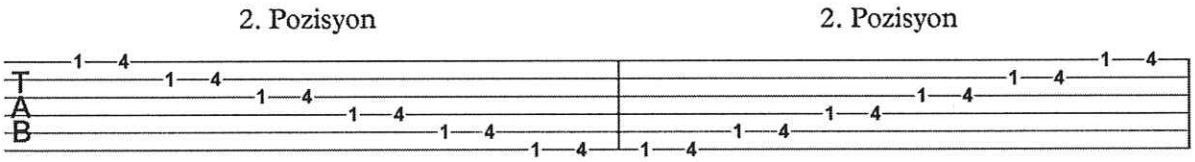
Şekil 51. *1., 2., 3. teller üzerinde 1-2-3 kombinasyonunun çıkıcı biçimde 4., 5., 6 pozisyonlar üzerinde uygulanışı*



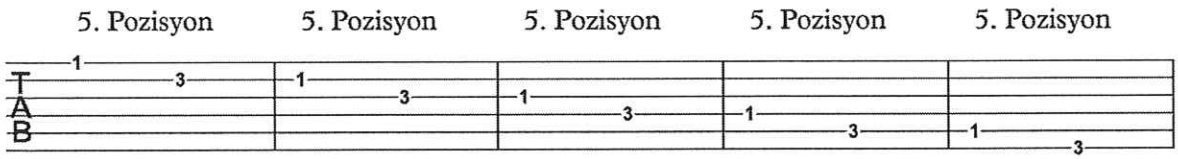
Şekil 52. *4., 3., 2., 1. teller üzerinde 4-3-2-1 kombinasyonunun inici biçimde 12., 11., 10. pozisyonlar üzerinde uygulanışı*

Sistematik çalışma egzersizlerinin aynı pozisyon içerisinde inici veya çıkıcı olarak uygulanabilirliği.

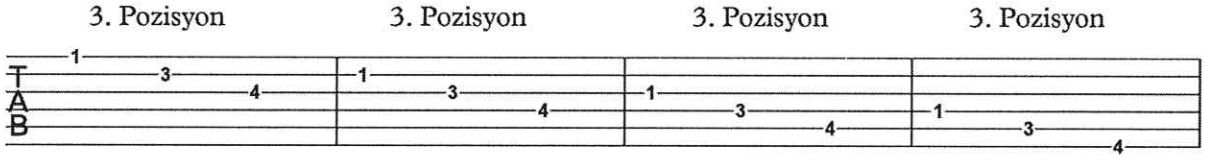
Seçili egzersiz formülü çalışma sınırlılığı korunarak seçili pozisyon içerisinde inici, çıkıcı, inici-çıkıcı, çıkıcı-inici olarak uygulanabilir.



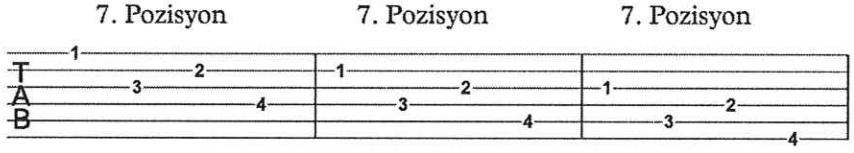
Şekil 53. *Tek tel üzerinde uygulanan 1-4 formülünün 2. pozisyonda bütün teller üzerinde inici-çıkıcı uygulanışı*



Şekil 54. *1., 2. teller üzerinde uygulanan 1-3 formülünün 5. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.*



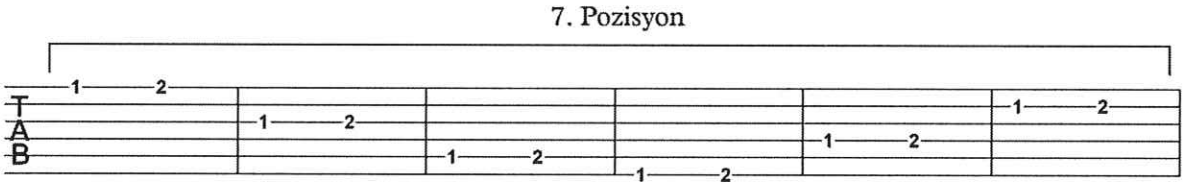
Şekil 55. *1., 2., 3. teller üzerinde uygulanan 1-3-4 formülünün 3. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.*



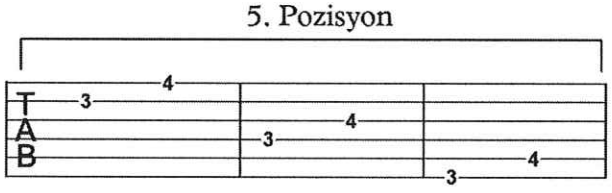
Şekil 56. *1., 3., 2., 4. teller üzerinde uygulanan 1-3-2-4 formülünün 7. pozisyonda bütün teller üzerinde inici uygulanışı.*

Sistematik çalışma egzersizlerinin pozisyon içerisinde ardışık olmayan tel ya da tel grupları içerisinde inici veya çıkıcı olarak uygulanabilirliği.

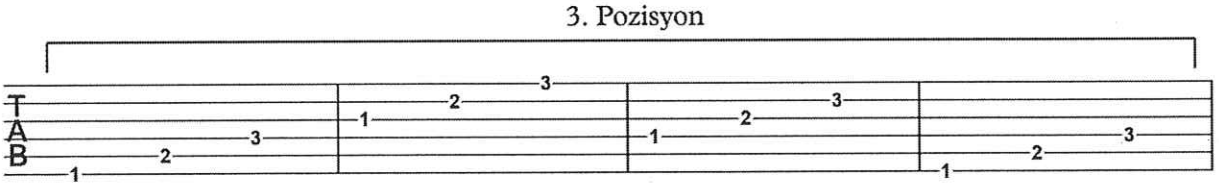
Seçili egzersiz formülü, çalışma sınırlılığı korunarak, seçili pozisyon içerisinde başlangıç teli ardından bir ya da birkaç tel sonraki tel üzerinde tekrar ederek inici, çıkıcı, inici-çıkıcı, çıkıcı-inici olarak uygulanabilir.



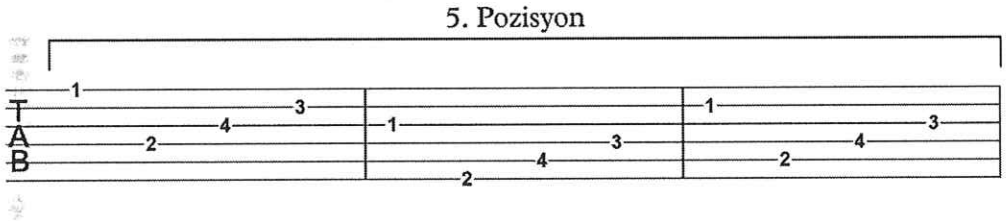
Şekil 57. *Tek tel üzerindeki 1-2 kombinasyonunun 7. pozisyonda 1., 3., 5., 6., 4., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı uygulanışı.*



Şekil 58. *2., 1. teller üzerinde uygulanan 3-4 kombinasyonunun 5. pozisyonda 2., 4., 6. teller üzerinde inici uygulanışı.*



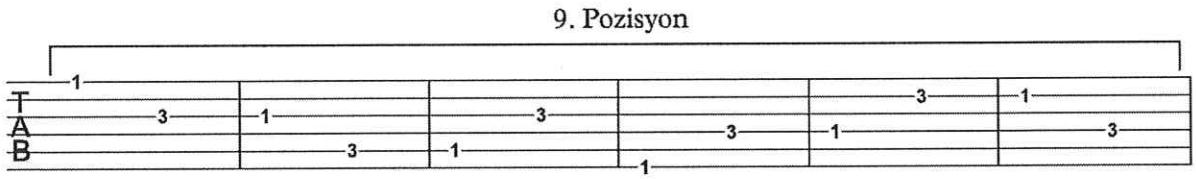
Şekil 59. *3., 2., 1. teller üzerinde uygulanan 1-2-3 formülünün 3. pozisyonda 6., 3., 4., 6. teller üzerinde çıkıcı ve inici uygulanışı.*



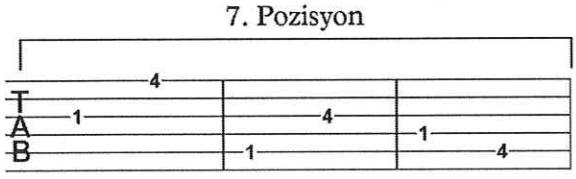
Şekil 60. *1., 4., 3., 2. teller üzerinde uygulanan 1-2-4-3 formülünün 5. pozisyonda 1., 3., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı uygulanışı.*

Sistematik çalışma egzersizlerinin farklı pozisyonlar içerisinde esnetilerek inici veya çıkıcı olarak uygulanabilirliği.

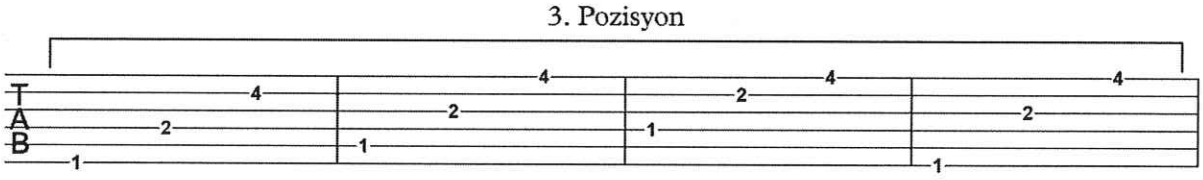
Seçili egzersiz formülü, çalışma sınırlılığı korunarak, seçili pozisyon içerisinde yanaşık olmayan telde icra edilerek inici, çıkıcı, inici-çıkıcı, çıkıcı-inici olarak uygulanabilir.



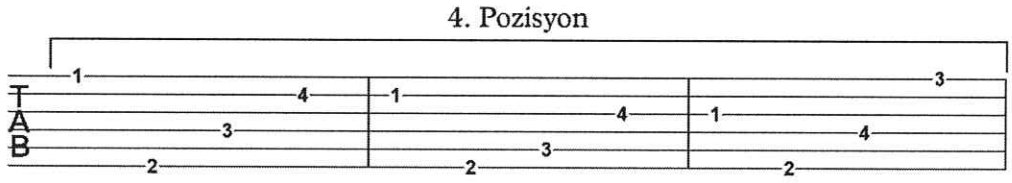
Şekil 61. *1 tel üzerinde uygulanan1-3 kombinasyonunun 9. pozisyonda esnetilerek 1., 3., 5., 6., 4., 2. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.*



Şekil 62. *1., 2. teller üzerinde uygulanan 1-4 kombinasyonunun 7. pozisyonda esnetilerek 1., 5., 4. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.*



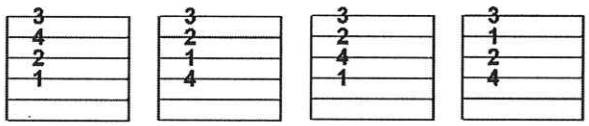
Şekil 63. *3., 2., 1. teller üzerinde uygulanan 1-2-4 kombinasyonunun 3. pozisyonda esnetilerek 6., 5.,4., 6. teller üzerinde inici ve çıkıcı olarak uygulanışı.*



Şekil 64. *1., 4., 3., 2. teller üzerinde uygulanan 1-2-3-4 kombinasyonunun 4. pozisyonda esnetilerek 1., 2., 3. teller üzerinde uygulanışı.*

Sistematik çalışma egzersizlerini oluşturan seslerin aynı anda seslendirilerek uygulanabilirliği

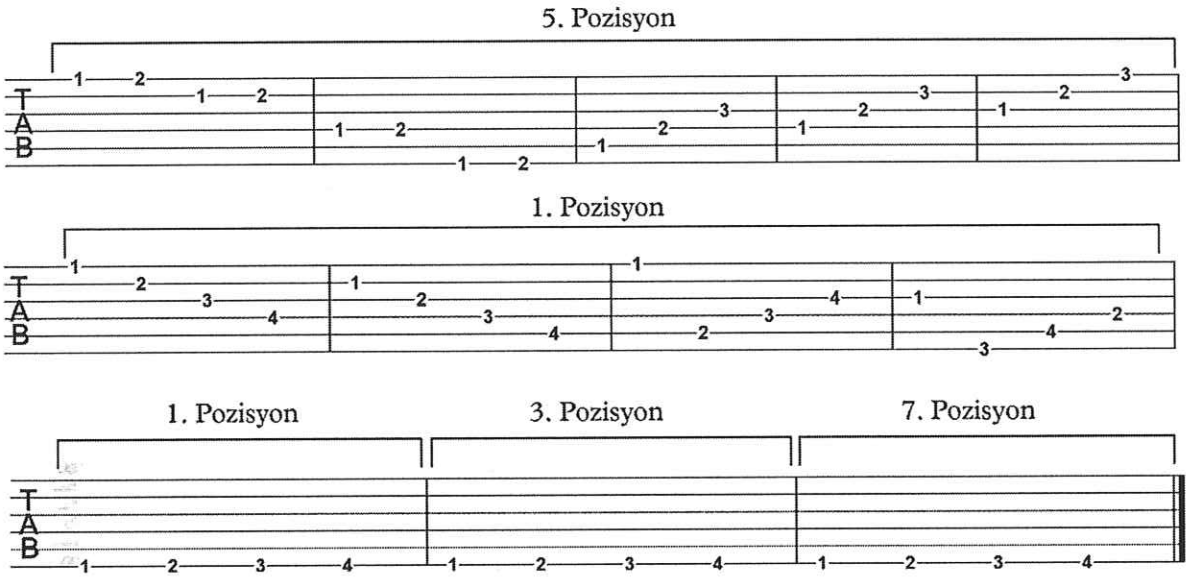
2 tel, 3 tel ve 4 tel üzerinde uygulanan formüllerin mümkün tüm çeşitlemelerinin tellerini aynı anda çekerek uygulanabilir



Şekil 65. *1., 2., 3., 4. teller üzerinde uygulanan 1-2-4-3, 4-1-2-3, 1-4-2-3, 4-2-1-3 formüllerinin aynı anda çekilerek uygulanışı.*

Sistematik çalışma egzersizlerinin rastlamsal olarak uygulanabilirliği

Seçili egzersiz formül ya da formülleri, çalışma sınırlılığı korunarak, seçili pozisyon ya da pozisyonlar içerisinde, yanaşık olarak ya da olmayarak, seçime göre esnetilerek inici, çıkıcı, inici-çıkıcı, çıkıcı-inici olarak isteğe göre birden fazla formül kullanılarak uygulanabilir. Tüm yukarıdaki pozisyonları 6 maddede çeşitleyerek çok fazla sayıda çeşitleme oluşturulabilir.



Şekil 66. *Seçili sistematik çalışma egzersizlerinin rastlamsal olarak uygulanışı*

4.7. Klasik gitarda sol el için yazılmış sistematik çalışma egzersizleri hakkında uzman görüşleri ile ilgili bulgular

Tablo 43: Görüşme formunun 1. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların yenilikçi olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 43'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların yenilikçi olduğu konusunda hemfikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundaki 1. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

... Bu çalışmadan önce de sol el varyasyonlu çalışmalar vardı. Hatta bazılarını kendim de uyguluyordum. Öğrencilerimi de çalışmaları için yönlendiriyordum. Fakat bu çalışmada tüm kombinasyonlar çok düzenli bir şekilde ele alınmış. Bu çalışma içerisinde konu daha ayrıntılı şekilde ele alınmış. (U1)

...Muhakkak yenilikçi, yeni bir bakış açısı ve perspektif geliştirilmiş. Pujol, Sagreras. Brouwer gibi bestecilerin etütlerinde de benzer yapılar var. Sagreras'ın da sistematik bir anlayış içerisinde nota düşünmeden tel ve parmak numarasıyla kodlayarak yaptığı çalışmalar var. Bu çalışmanın onun bir üst versiyonu genişletilmiş bir çalışma olduğunu düşünüyorum. (U2)

...Uygulama biçimiyle yenilikçi olduğunu düşünüyorum. (U3)

...Tüm formüllerin önümüze konmasının yenilikçi olduğunu düşünüyorum. (U4)

...Sağ el kombinasyonlarını daha önce çalışmıştım fakat sol el kombinasyonları ile birleştirdiğiniz zaman bambaşka kapılar açıyor. (U5)

...Eski yapılmış olan çalışmaların üstüne koyan yenilikçi bir çalışma. (U6)

...Yaygın olarak yayımlanmış olan gitar egzersiz kitaplarında görülmeyecek bir esneklikle oluşturulmuş. Gitar eğitimcileri için çok kullanışlı olabileceği kanaatindeyim. (U7)

...Kesinlikle yenilikçi olduğunu düşünüyorum. (U8)

...Bilinen bir konuya böyle bir tarz ile yaklaşılmasını yenilikçi buluyorum. Ayrıca çok açık, nasıl yola çıktığı anlaşılır. (U9)

...Gitaristler son yıllara kadar gitar repertuvarında yer alan farklı bestecilere ait teknik egzersizleri kullanırlardı. Fakat son yıllarda bu repertuvarın dışında kendi ya da öğrencilerinin eksiklerine yönelik egzersizleri ürettiklerini görmekteyim. Dolayısıyla gitaristlerin yeni çalışmalara ihtiyaç duydukları söylenebilir. Bu çalışmanın birden fazla tel ve parmak kombinasyonlarını çok çeşitlilik içeren bir yapıda sunması ve bunu sistematik olarak vermesi açısından yenilikçi bir kaynak olduğunu düşünmekteyim. (U10)

Tablo 44: Görüşme formu'nun 2. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların anlaşılır olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 44'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda hemfikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundan alınan 2. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

...Belirtilmedi. (U1)

...Öğrencilerin performansları yaş grubuna göre değişmekle beraber psikomotor becerilere odaklanmak yerine farklı bir hedef doğrultusunda odaklanılarak çalışması taraftarıyım. Birden fazla unsur göz önüne alınarak çalışıldığında öğrenci aynı anda birden fazla ögeye odaklanamayabiliyor. Bu detayların da çalışma sırasında maksimum verimlilik elde edilmesi açısından dikkat edilmesi özel bir durum olduğunu düşünüyorum. (U2)

...Anlaşılır olduğunu düşünüyorum. (U3)

...Karmaşık gibi görülse de içine girildiği zaman anlaşılır olduğunu düşünüyorum. (U4)

...Karmaşık gibi görülse de içine girildiği zaman anlaşılır. (U5)

...Matematiksel formüllerden anlamak gerektiğini düşünmekle beraber anlaşılır olduğunu düşünüyorum. (U6)

...Standart notasyon yanında tab ve şemalarla desteklenmiş bir anlatım şeklinin, son derece kullanışlı olduğunu ve kolay anlaşılabilir olduğunu düşünüyorum. (U7)

...Evet anlaşılır olduğunu düşünüyorum. (U8)

...Görüş belirtilmedi. (U9)

...İlk izlenimde karmaşık olduğunu düşündüğüm bu çalışma, elime gitar alıp uygulama yapmaya başladığımda benim için anlam kazanmıştır. O nedenle sistematik çalışma açık ve anlaşılırdır. (U10).

Tablo 45: Görüşme formu'nun 3. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların işlevsel olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 45'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda he fikir oldukları görülmektedir

Uzman görüşme formundan alınan 3. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

...Bu çalışmanın kassal hareketleri geliştirebileceğini düşünüyorum. Ayrıca beyin ile kaslar arasındaki koordinasyonu da güçlendireceğini düşünüyorum. Nadir kullanılan farklı kombinasyonların, eserleri çalışırken işleri kolaylaştıracağını düşünüyorum. (U1)

...Çalışma içerisinde çok fazla kombinasyon var, kombinasyonları uygularken daha önce çaldığım eserlerde kullandığım yapılar aklıma geldi, kesinlikle işlevsel! (U2)

...Sol el için yazılmış bir çalışma, Yeni başlayan öğrencilerin de ileri seviyedeki öğrencilerin de seçili çalışmaları uygulayabileceğini düşünüyorum. (U3)

...Bir öğrenci, bu çalışmayı gündelik olarak hayatında yer edindirdiğinde faydalı olacağını düşünüyorum. (U4)

...Zorlanılan pozisyonlarda işlevselidir. Çok derine girildiğinde kaybolma ihtimali olabileceğini de düşünüyorum. Sınırı olmadığı için farklı alanlarda da kullanılabilir. (U5)

...Ortaokulda, lisede gitara başlamış bir öğrencinin orta ve ileri seviyede daha da faydalanabileceğini düşünüyorum. Bu çalışmanın içerisindeki egzersizler farklı seviyelerdeki problemlere çözüm olabilecek niteliktedir. (U6)

...Egzersizlerdeki kombinasyon sayısının fazlalığının, ilk görüşte sıkıntı çekilen noktayı kolaylıkla çözebilecek nicelikte olduğu düşünülebilir. Ancak öğrencilerin veya öğretmenlerin sorunun çözüm formülünü hazır bulmaları imkanı verilirken, benzer bir sorunla karşılaştıklarında nasıl düşünmeleri gerektiğine de ilişkin ipuçlarının sunulmasının faydalı olabileceği kanaatindeyim. Balık yemeyi öğretmenin yanında balık tutmanın da öğretilmesi gibi. (U7)

...İhtiyaç dahilinde bir çalışma. (U8)

...Görüş belirtilmedi. (U9)

...Çalgı çalan öğrenciler genelde teknik egzersiz yapmaktan sıkılırlar. Bunun temel nedeni olarak yapılmak istenen teknik egzersizin anlamsız ve amaçsızca tekrar edilmesi olduğu kanaatindeyim. Bir çalışmanın sıkıcı hale gelmeden onun yararlı bir çalışmaya dönüşebilmesi için çalışmanın yüzeysellikten uzak, çeşitlendirilmiş ve bunun bir amaca yönelik olarak yapılması gerekir. Bu doğrultuda çalışmanın içinde barındırdığı egzersizler belirli bir amaç doğrultusunda sunulduğu için gitaristler için işlevsel olduğunu düşünmekteyim. (U10)

Tablo 46: Görüşme formu'nun 4. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların uygulanabilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 46'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda hemfikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundan alınan 4. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

... Ergonomik olmayan ve zorlayıcı kombinasyonların uygulanışı sırasında hocaların çok dikkatli olmaları gerektiğini düşünüyorum. Ataklı ve bağlı çalım çalışması, olabildiğince bağlı ve hızlı çalışılması, oldukça yavaş ve parmakları esneterek çalışmak, çeşitli artikülasyonlar ile çalışmak, çalışmayı daha farklı boyutlara taşıyabilir. (U1)

...İlgi dağıtıcı şeylerden arındırılmış gitar eğitimi verilen bir sınıf ortamı gibi asgari düzeyde iyi bir eğitim ortamı oluşturulursa, bir hoca eşliğinde kesinlikle uygulanır. Hatta öğrenciye çalışma mantığının anlatılmasının ardından birkaç hafta sürecek düzeltme ve denetlemelerle öğrenci çalışma mantığını anlamışsa bunu ömür boyu uygulayabileceği, kullanabileceği bir çalışma gurubu ortaya çıkmaktadır. (U2)

...Uygulama sırasında çeşitliliklerle çalışılabilir. 1 parmak sabit 3 parmak hareketli şekilde, 2 parmak sabit 2 parmak hareketli şekilde, 3 parmak sabit 1 parmak hareketli şekilde. Sol el baş parmağı destek almadan uygulayabilir. Vibrato ile uygulanabilir, Parmağın ne tam bastığı ne de cızırtılı bastığı buzzer çalışması da yapılabilir. (U3)

...Normalde, herkesin yapıyor olması gereken çalışmalar olduğunu düşünüyorum. (U4)

...Eğitimin belirleyeceği hedefler ile daha da verimli olarak uygulanabilir olduğunu düşünüyorum. (U5)

...Her egzersizin farklı seviye ve zamanlarda kullanılabilir olduğunu düşünüyorum. (U6)

...Gitar eğitimcileri tarafından iltifat görmesi durumunda (özellikle kurumsal olarak) çok faydalı olacağı kanaatindeyim. Ancak doğrudan muhatabının dikkatine

sunulacak şekilde yayımlanması, kanaatimce etkisini, uygulanabilirlik sınırını çok daha fazla arttıracaktır. (U7)

...Türkiye de Papararo, Carlevaro gibi belirli şeylerle uğraşıyoruz. Bu tarz çalışmaların aynı şeye değindiğini, kendini tekrar ettiğini düşünüyorum. Bu çalışmada ise karşımıza çıkanların hepsinde farklı bir çok kombinasyon görmekteyiz. (U8)

...İyi seçilmesi kaydıyla, yol göstericinin desteği ile uygulanabilir olduğunu düşünüyorum. Profesyonel bir gitaristin akılcı seçimler ile yola çıkması gerektiğini düşünüyorum. (U9)

...Çalışmanın barındırdığı kombinasyon ve çeşitlilik her seviyedeki icracıya hitap etmesi açısından uygulanabilir olduğu kanaatindeyim. Yani, bu çalışmanın içerdiği egzersiz çeşitliliği zorluk derecesi kademeli olarak değişebildiği için hem gitara yeni başlayan hem de ileri seviye gitaristlere de rahatça uygulanabilir. (U10)

Tablo 47: Görüşme formu'nun 5. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların kullanışlı olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 47'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda hem fikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundan alınan 5. soruya verilen cevaplardan alınan veriler

...Kesinlikle kullanışlı olduğunu düşünüyorum.(U1)

...Aksini söylemek absürttür ama bu çalışma mantığını çok detaylı anlatmak gereklidir. Öğrenme aşamalarını gözardı etmemek gerekmektir. Öncelikle bilişsel alana iyi hitap etmek gerekmektedir. Tele dokunmadan, klavyeye dokunmadan çalışmanın bilişsel alana erişmesi gerekmektedir, bu çalışmanın parmak kombinasyonlarını oluşturan kısmını öğrenciye iyi anlatmak gerekmektedir. Bunun ardından psikomotor beceri alanına geçmek gereklidir. Gitar eğitiminde kendi öğrencilerimde ve başka hocaların öğrencilerinde sıklıkla karşılaştığım problem öğrencilerin sadece psikomotor beceri kısmını uygulamış olması, işin bilişsel alanının atlanmış olmasıdır. Burada bilişsel alana ne kadar önem versek de öğrenciler bu kısmı atlıyorlar. Sonuç odaklı çalışan öğrenciler, öğretmenleri işin

bilişsel kısmının ne kadar altını çizseler de bu kısmı atlıyorlar. Yaptırılacak çalışmalarda işin bilişsel kısmının çok iyi anlatılması gerekmektedir. Psikomotor beceri alanına geçtiğimiz zaman bunu bilişsel alan zemini üzerine oturtursak çalışma kullanışlı olacaktır. Evet kullanışlıdır ama bilişsel zemin üzerine iyice yerleştirmek gerekmektedir. Aksi halde çıkacak sıkıntı psikomotor becerisi çok iyi, müzikal olarak ifade yönü zayıf bireyler yetişecektir. (U2)

...Kesinlikle kullanışlı olduğunu düşünüyorum. (U3)

...Önümüze formüllerle verdiği için kullanışlı olduğunu düşünüyorum. (U4)

...Kombinasyonları denedikten, bazı kombinasyonların daha da odaklanma gerektirdiğini fark ettim. Bulmaca çözmek gibi. (U5)

...Görüş belirtilmemiştir. (U6)

...Hayal gücünün sınırı yok... (U7)

...Kesinlikle, standart çalışmalardan çok daha farklı bir yaklaşım var. (U8)

...Çok derinlere dalıp fazla sayıda formülü çalmak yerine, haftalara ve aylara yayarak seçili oranlarda çalışılmasının daha fazla verim sağlayacağını düşünüyorum. (U9)

...Baştan karmaşık ya da zor diyenler çıkabilir ama bu çalışmayı uygulamaya başlayan gitaristler, kısa bir süre sonra kombinasyonların sistematiğini anlayabilirler hatta belirli düzeye kadar ezberleyebilirler. Bu çalışma bu anlamda kullanışlı hale gelebilir. (U10)

Tablo 48: Görüşme formu'nun 6. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların eğitimde yaşanan eksiklikleri giderebilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 48'e göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda hem fikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundan alınan 6. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

...Sol elde vibrato, esneklik gibi çok fazla dinamik var. Her şeyi kapsamaz ama çok fazla şeyi geliştirir. (U1)

...Evet dünya metotlarını 10 seviye skalasında kabaca değerlendirirsek ilk 5 seviye üzerine yazılmış metot çalışmalarının daha yoğunlukta olduğunu görüyoruz. Üst seviyelere hitap eden metot çalışmalarının daha az olduğunu görüyorum. Bu yıllardır gördüğüm bir eksikliktir Türkiye'de benzer çalışmaları, belirli bir alana hizmet eden ileri seviye çalışmaları Safa Yeprem'in yaptığını görüyorum. Bu açıdan baktığımız zaman bu çalışmanın ileri seviyede uygulanabilecek kısmı bu eksiklikleri dolduracak özellikler taşımaktadır. (U2)

...Belirli bir çerçeve içerisinde hazırlanmış bir çalışma, Hizmet ettiği şeyin eksikliğini giderebileceğini düşünüyorum. Eğitimin tüm eksikliklerini gidermesi tabii ki mümkün değil ama alanına hizmet edeceğini düşünüyorum. (U3)

...Sol el açısından zaten bilinçli bir gitaristin yapması gereken bu çalışmalar bilinçsiz olan bir gitaristin eksikliklerini kesinlikle giderebilir. (U4)

...Parmak kullanımını geliştirdiği gibi parmakların hâkimiyetini de arttırabilir. (U5)

...Evet tamamen olmasa da yardımcı olabileceğini düşünüyorum. (U6)

...Yaşanan eksiklik veya sorun türüne göre bir genelleme yapılması her zaman kolay değil. Neticede her bir gitaristin fiziksel yapısı ve yapabilirlikleri farklıdır. Yine de mevcut yaklaşımlarda önemli bir boşluğu dolduracağı kesindir kanaatimce. (U7)

...Bu çalışmanın kişiye kendi eksikliklerini görme fırsatı sunacağını düşünüyorum. Diğer kitaplarda önünüze koyulanı çalışmak zorundasınız. Bu çalışmada ise icracı ya da öğrenci beceri düzeyi yetersiz olan kombinasyonları fark edip üzerine çalışabilir. (U8)

...Eserlerin içerisindeki pasajlardan yola çıkarak bu çalışmadaki gibi yeni egzersizler yaratmaktansa, her şeyin düzenli şekilde sunulmasının sağlayacağı verim çok daha fazla olacaktır. (U9)

...Müzisyenleri daha ileri götüren önemli boyutlardan biri teknik gelişmelerdir. Çalgı eğitiminde eski sistemleri göz önüne alarak ve çağın ihtiyaçlarına karşılık veren yeni çalışmalara her zaman ihtiyaç duyulmaktadır. Bu çalışmanın içerdiği sistematik kombinasyon çeşitliliği, gitaristleri belirli bir amaç doğrultusunda iyi bir kondisyoner yapabilir. Aynı zamanda bu çeşitlilik içeresinde gitaristlerin daha önce hiç icra etmediği pozisyonlar gerçekleştirebilirler. Bu

doğrultuda çalışmanın gitar eğitiminde birtakım eksiklikleri giderebileceğini düşünmekteyim. (U10)

Tablo 49: Görüşme formu'nun 7. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların önerilebilir olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**10**	**100.00**
Hayır	**-**	**-**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 49'a göre uzman görüşleri incelendiğinde bütün uzmanların anlaşılır olduğu konusunda hem fikir oldukları görülmektedir.

Uzman görüşme formundan alınan 7. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

...Evet, kesinlikle önerilebilir olduğunu düşünüyorum. (U1)

...Sol el ve sağ el konusunda sıkıntı taşıyan öğrencilere kesinlikle önerilir. Öğrenci esere geçmeden seçili kombinasyonları çalışarak hem ısınabilir hem de eserleriyle ilgili çalışmaları yapabilir. (U2)

...Evet kendim de uygularım, öneririm. (U3)

...Kesinlikle önerilebilir olduğunu düşünüyorum.(U4)

...Kendi öğrencilerime önereceğim. (U5)

...Görüş belirtilmemiştir. (U6)

...Bütün gitar eğitimcilerine öneririm. (U7)

...Görüş belirtilmedi.(U8)

...Tabii, önerilebilir olduğunu düşünüyorum. (U9)

...Hem kendime hem de öğrencilerime önerebilirim. (U10)

Tablo 50: Görüşme formu'nun 8. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların eksik yönlerinin olup olmadığı) ait frekans yüzde tablosu

Uzman görüşleri	*f*	%
Evet	**2**	**20.00**
Hayır	**8**	**80.00**
Toplam	**10**	**100.00**

Tablo 50'ye göre uzman görüşleri incelendiğinde 8 uzman çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların eksik yönlerinin olmadığını 2 uzman eksiklikler olduğu konusunda görüş bildirmişlerdir.

Uzman görüşme formundan alınan 8. soruya verilen cevaplardan alınan veriler,

...Her şeyi karşılamak kolay değildir. Her şeyi karşılayan, tek bir çalışma içerisinde sorunları çözmek bir ütopyadır. Çalışma sınırlılığı içerisinde bir eksiklik görmüyorum. (U1)

...Görüş belirtilmedi. (U2)

...Eksik yönlerin olmadığını düşünüyorum. (U3)

...Sol eldeki bütün hareketler sınırlılık içerisinde amaç edinildiği için bir eksiklik göremiyorum. (U4)

...Oldukça kapsamlı olduğunu düşünüyorum. (U5)

...Ama tüm çalışma detaylıca işlendikçe zaman içerisinde eksik yönleri keşfedilebilir. (U6)

...Sağ elde özellikle serçe parmağın dikkate alınması hususunun önemli olduğunu düşünüyorum. Bunun yanı sıra artikülasyon, dinamik, renkler-tonlar, daha ileri aşamada müzikal yaklaşımlar vs gibi boyutlarında ele alınacağı bir kapsama ulaşması durumunda mevcut durumuna kıyasla çok daha işlevsel olabileceği düşünülebilir. (U7)

...Matematiksel bir ilerleyiş olduğu için eksik yönleri olduğunu düşünmüyorum. (U8)

...Olabilecek her şey yazıldığı için eksik kalan bir kısmı yok. Egzersizlere dalıp gitmek yerine, yüzlerce formüle dalmak yerine bir şeyleri hallederek, üzerine koyarak ilerlemek gerekir. (U9)

...Teknik boyutta bir eksikliği olmadığı düşünülmektedir. Fakat bu çalışmanın tümünü yapmaya kalkışmak büyük güç ve sabır gerektirir. O nedenle bu doğrultuda çalışma yapacak olan gitaristler seviyelerine göre kendilerini denetlemez ise sakatlanma yaşayabilirler. O nedenle araştırmacı, çalışmanın içeriğinde öğrencilere hangi teknik boyut nasıl çalışılmalı ve nelere dikkat edilmesi konusunda tavsiyeler verebilir. Yaşanacak sakatlanmaların engellenmesi açısından bu konuya önem verilebilir. (10)

Görüşme formu'nun 9. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların kuvvetli yönleri olup olmadığı) ait görüşler

...Sol el parmaklarının kas gelişimini yoga yapıyormuş gibi geliştirebilir. Alışılmadık kombinasyonlarda dikkatli olmak gerektiği unutulmamalıdır. (U1)

...Kuvvetli yönü çok, saymakla bitmez. Klavye üzerinde parmakların her perdeye pozisyona adapte olmasını sağlıyor. Teller ve pozisyonlar arasında boyut farkı vardır, bu farklılıkların stabil ve mobil şekilde çalışılmasını sağlıyor. Bu yönü çok kuvvetli. Tellerin kendi içerisinde kombinasyon olarak dağılımı her türlü düşünülmüş. Teller arasında boşluklarla çalışılması en güçlü yönleri. (U2)

...Çalışmanın sol el reflekslerini geliştireceğini ve daha etkili kullanma olanağı sağlayacağını düşünüyorum. Sol elin alışık olmadığımız kombinasyonlarını burada deneyimlemiş olacağız. Bu çalışmaların düzenli çalışılmasında kondisyon kazandıracağını düşünüyorum. (U3)

...Yapıldığında sol elin her akor ve yapıya alışık olmasını sağlayacaktır. (U4)

...Bütün kombinasyonlar ve çeşitlilik olduğu için her alanda ve seviyede çalışabilir olduğunu düşünüyorum. Çok yönlü olması bence en önemli özelliği. (U5)

...En kuvvetli yönü parmakların bağımsızlığını arttırması. Özellikle sol elde çalışılması pek düşünülmemiş veya uygulanmayan, motor becerisine ve elin yerleşim becerilerine kuvvetli artısı var. (U6)

...Son derece elastik yaklaşımı ile her bir öğrenci için oluşturulacak uygun bir program dahilinde kullanılabilir egzersizlerle dolu bir eğitim paketidir. Bu yönüyle son derece kuvvetlidir. (U7)

...Carlevaro gibi arpej çalışmalarında arpejleri öğrencilere yazarın sunduğu sırada veriyorsunuz. Öğrenci sorumlu tutulduğu arpej grubu içerisinde bazılarını yapamayabiliyor. Bu çalışmada ise daha farklı bir sırada hareketler sıralandığı için öğrenciye daha fazla kendi eksikliğini keşfetme imkânı sunuluyor. (U8)

...Akılcı olduğu için birçok yerde uygulanabilir. Gitarist eğer x eserdeki pasajda sıkıntı yaşıyorsam bu egzersiz serisindeki ilgili pasajı çalışmalıyım diyebilir. (U9)

...Bu çalışmanın kuvvetli yönü, sistematik egzersizlerin farklı zorluk derecesi barındırdığı ve dolayısıyla çalışmayı her seviye de gitaristin uygulayabileceğidir. (U10)

Görüşme formu'nun 10. sorusuna (Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların zayıf yönleri olup olmadığı) ait görüşler,

...Görüş belirtilmemiştir. (U1)

...Müzikal olarak öğrenciye fazla beceri kazandıramayabilir. Bunun önüne geçmek adına formüllerin farklı artikülasyon ve nüanslarla uygulanmasını öneriyorum. Bu şekilde uygulandığında farklı bir alana geçilmiş olabilir ama bu dikkat edilmesi gereken bir konu. Sağ-sol el teknik çalışmaları önemlidir ama bunların mükemmel müzik için araç olduğunu unutmamak gerekir. Müzikal çalışmalarda farklı düşünmek gerekir. (U2)

...Baştan sona uygulamaya kalkarsanız çok fazla formül var. Bu durum psikolojik olarak öğrenciye zarar verebilir mi? Her şeyi yapma heyecanı ve isteği ile yapılan çalışma bir süre sonra konsantrasyon ve fiziksel yorgunluk sebebiyle öğrencileri soğutabiliyor. Bilinçaltının her şeyi yapma isteği fiziksel ve kondisyon yorgunları ile birleşirse öğrenciyi soğutabilir mi? Bu belirsizlikler konusunda endişem var. (U3)

...Amaçlanan ve ortaya konanın zayıf yönü olduğunu düşünmüyorum. (U4)

...Kombinasyonlar arasında kaybolma ihtimali çalışana geri adım attırabilir. (U5)

...Çalışmanın zayıf yönleri ile kafamda bir şey canlanmadı. (U6)

...Sağ elde serçe parmağın kullanımının devre dışı bırakılmış olması bakımından eksik kaldığı düşünülebilir. Bu sebeple tamamlanmış bir sağ el duruşu ve tekniğinden bahsedilemeyeceği kanaatindeyim. Sorunsal yaklaşımların genelde sol el pozisyonları için düşünüldüğü dikkat çekiyor. Bu algıyı ortadan kaldırmak için, konuları her iki eli gerektiği kadar dikkate alacak bir yaklaşımla, ileri aşamada yeniden ele alabilirsin. (U7)

...Gözüme batan bir zayıf nokta göremiyorum. (U8)

...Amaç doğrultusunda zayıf noktası olduğunu düşünmüyorum. (U9)

...Çalışmanın zayıf yönleri var ise bu zamanla keşfedilebilir. (U10)

SONUÇ, DEĞERLENDİRME ve ÖNERİLER

Araştırmanın 1, 2, 3., 4. ve 5. alt amacına yönelik ilişkin veriler incelendiğinde, Gitarda 1 tel üzerinde seslendirilen 2'li, 3'lü ve 4'lü kombinasyonların 60 adet seslendirilebildiği, gitarda 2 tel üzerinde armonik ve melodik olarak 2'li, 3'lü 4lü kombinasyonların 48 adet seslendirilebildiği, gitarda 3 tel üzerinde 144 adet seslendirilebildiği, gitarda 4 tel üzerinde 576 adet seslendirilebildiği, Gitarda bare basılıyken seslendirilen 4'lü kombinasyonların 36 adet seslendirilebildiği görülmektedir. Bu sonuca göre ortaya çıkan kombinasyon adedi göz önüne alındığında bu sistematik çalışmanın gitaristin sol eldeki birçok beceriyi geliştirebilmesine imkan sağlayacağı düşünülebilir. Ayrıca gitaristin daha önce hiç karşılaşmadığı farklı teknik pozisyonlarını da çalışması, parmak ve kas hafızasının gelişimi açısından önemli olduğu söylenebilir. Giuliani (1812), Legnani, Molini (1830), Mertz (1848), Heinrich (1922), Bathioli (1827), Aguado (1843), Sagreras (1936), Gangi (1966), Chiesa, Arenas(1964), Carlevaro (1966), Parkening (1972), Tennant(1995) gibi gitar edebiyatının önemli metot çalışmalarına imza atan uzmanların yaptığı çalışmalar incelendiğinde sol el için hazırlanmış sistematik egzersizler yaklaşımı içerisindeki birçok kombinasyonun kullanıldığı görülmektedir. Birol (1980), Küçükay (1992), Yeprem (2006) gibi değerli gitarist ve eğitimcilerin hazırladığı, ülkemizde bugün gitar eğitiminde kullanılan önemli çalışmalarda da benzer durumu görmekteyiz. Bugün hala geçerliliği olan bu önemli metot çalışmaları, sistematik yaklaşım ile elde edilebilecek olasılıkların çok küçük bir kısmını ihtiyaçları doğrultusunda legato, arpej, dizi çalışmaları gibi farklı gitar teknikleri içerisinde kullanmışlardır.

Mitch (1973), Cardoso (1981), Artzt (1995) çalışmaları incelendiğinde, başlangıçta çalışmadaki sistematik yaklaşıma benzer bir yaklaşım görünse de, birden fazla tel üzerinde melodik ve armonik olarak uygulanmayışı, çeşitlemeler ile zenginleştirilmemesi mümkün olan olasılıkların çok az bir kısmını sunmaktadır. Bu araştırmada ortaya konulan yaklaşım içerisindeki olasılıklar gitar eğitimi edebiyatında sol el için hazırlanmış eserlerde kullanılan yapılarla aynı niteliktedir. Sol el gelişimine fayda sağlayacak bu çalışmaların araştırmadaki yaklaşım ile örtüştüğü söylenebilir.

Araştırmanın 6. alt amacına yönelik ilişkin veriler incelendiğinde, Çalışmanın uygulanabilirliği sistematik çalışma egzersizlerinin aynı-ardışık tellerde, farklı pozisyonlarda, inici, çıkıcı, rastlamsal, armonik, esnetilmiş uygulamaları örneklendirilmiştir. Bu çeşitlemeler eğitmenin ve uygulayıcının hayal gücü ile sınırlıdır. Mitch'in (1973) dediği gibi akıllıca ve sistemli olarak çalışılırsa sonsuz ses olasılığı içerisinde perdelerde keşfedilenler fayda sağlayacak ve yeni kapılar açacaktır.

Araştırmanın 7. alt amacına yönelik ilişkin veriler incelendiğinde, gitarda sol el için sistematik çalışma yaklaşımı içerisinde oluşturulan kombinasyonların küçük bir bölümünün ya da bir kesitinin birçok gitarist tarafından kullanıldığı görülse de uzmanların bu çalışmada oluşturulan sol el için sistematik yaklaşımı yenilikçi, anlaşılır, işlevsel ve uygulanabilir buldukları görülmektedir. Uzman görüşleri doğrultusunda sol el için oluşturulan sistematik yaklaşımın gitar eğitimi açısından değer taşıdığı düşünülebilir.

Çalışmanın sol el odaklı bir çalışma olmasına rağmen gitar icrasında sağ ve sol elin bir bütün olduğunu unutmamak gerekir. Sağ eli yok sayarak yapılacak her çalışma icra aşamasında eksikliklere yol açacaktır. Sağ ve sol elin koordinasyonunu geliştirmek amacıyla bütün çalışma sağ elin 5 parmağına göre yeniden düzenlenebilir ve yeni formüller oluşturulabilir. Sol el gelişimine olan faydaları çalışmanın kuvvetli yönü olarak görülmektedir.

Uzman görüşlerinde çalışmanın zayıf yanı bu kadar çok kombinasyonun öğrenciyi psikolojik olarak yoracağı ya da müzikal olarak ifadeden yoksun bir hale getirip getirmeyeceği olarak değerlendirilmiştir. Çalışmada ortaya çıkan formüller armonik olarak aralıklar ya da akorlardır. Gitarın tek bir pozisyonu içerisinde oluşturulabilen binlerce yapı gitar enstrümanının ne kadar komplike olduğunu göstermektedir. Bu noktada öğretmenler eser öğretirken, sundukları tavrın, yaklaşımın benzer bir tutumda olmaları önerilir. Bir öğrenciye onlarca eseri aynı anda vermek yerine, seviyesine ve kapasitesine göre eserler verildiği gibi, bu çalışma yaklaşımı uygulandığında önce kişinin yeterliliğine göre çalışmaların verilmesinin daha verimli olacağı öngörülmektedir.

Sistematik yaklaşım çalışmasının doğrudan motomot bir yaklaşım olarak algılanabileceği düşünülse de bu yaklaşımın tümünü uygulamadan basitten zora doğru teknik gelişimi gözleyerek ve bunun müzikal çeşitlilik de kullanılarak yapıldığında, böyle bir sonucun olamayacağı düşünülmektedir. Uzun saatler çalışmayı disipline etmeyi öğrenmesi gereken gitaristin bu yöndeki zorlukları aşabilmesi önemli görülmektedir. Ayrıca bu noktada dikkat edilmesi gereken konu hocanın yeterliliğidir. Yanlış aktarılan bir teknik ile en basit çalışmayla bile öğrenci sakatlanabileceği gibi en keyif veren müzik bile yanlış pedagoji ile öğretilmeye çalışılırsa öğrenciyi soğutabilir.

Profesyonel olan her gitaristin bu yaklaşım içerisinde hazırlanmış olan kombinasyonlara dokunması kendi yeterlilikleri hususunda fikir verebilir. Aynı zamanda öğretmenler öğrencilerinin gelişimi için bu yaklaşımdaki kombinasyonları uygulayabilirler. Yaklaşım içerisindeki herhangi bir kombinasyonu yalın halde çalamayan gitaristin aynı kombinasyonu bir eser içerisinde ya da canlı bir performans içerisinde uygulayabileceğini düşünmek, ummak mantıklı değildir. Bu yaklaşımın yaratacağı bilincin gitar icrasında fayda sağlayacağı öngörülmektedir.

Gitarda sol el için sistematik yaklaşımın tüm kombinasyonları, uygulanabilirliği ve uzman görüşleri bu çalışmada ortaya konulmuştur. Bundan sonra yapılacak çalışmalarda bu çalışmanın deneysel ortamda uygulanması ve etkisinin ölçülmesi önerilmektedir.

Türkiye'de gitar eğitimi veren özengen müzik eğitim kurumları, liseler, güzel sanatlar liseleri, eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitim anabilim dalları, güzel sanatlar fakülteleri, konservatuvardaki öğrenci profiline göre seçili kombinasyonlardan hazırlanmış özel programlar uygulanabilir.

Gitarda sol el için sistematik yaklaşımın tüm kombinasyonları, öğrencinin müzikal hayal gücüne zarar vermemesi için planlanmış farklı nüanslar ile beraber uygulanabilir. Çalışmalardan fiziksel olarak daha fazla verim almak için kombinasyonlar farklı ritmik kalıplarla çeşitlendirilebilir.

KAYNAKÇA

1. Kitaplar

- Aguado, Dioniso (1843). *Metodo para guıtarra*. Paris: Imp. Laroche.
- Arenas, Rodriguez Mario (1964). *La escuela de la guitarra Libro 1-7*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Arseven, Ali Doğan (2001). *Alan araştırma yöntemi*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Artzt, Ailce (1995). *The Art of Practicing*. West Port Amerika: Bold Strummer Ltd.
- Bathioli, Francesco (1827). *Guitareschule*. Viyana: Ant Daibelli und Company.
- Buchner, Alexander (1980). *Colour Encycolopedia of Musical Instruments*. Prag: Hamlyn Publ Group Ltd. (Baskı no yok)
- Cardoso, Jorge (1981). *Science et methode de la technique*. Austreales: Les Editions et Productions.
- Carlevaro, Abel (1975). *Seria Didactica Para Guitarra Cuaderno 1 Escalas Diatonicas*. Buenos Aires: a Barry Editorial.
- Carlevaro, Abel (1975). *Seria Didactica Para Guitarra Cuaderno 2 Tecnica de la mano derecha*. Buenos Aires: a Barry Editorial.
- Carlevaro, Abel (1975). *Seria Didactica Para Guitarra Cuaderno 3 Tecnica de la mano izquierda*. Buenos Aires: a Barry Editorial.
- Carlevaro, Abel (1975). *Seria Didactica Para Guitarra Cuaderno 4 Tecnica de la Mano Izquierda (Conculusion)*. Buenos Aires: a Barry Editorial.
- Cebeci, İlter (2013). *Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi)*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı.
- Chiesa Ruggero. *Tecnıca fondamentale della chıtarra*. Milano: Edizioni suvini zerboni.
- Chiesa Ruggero. *Tecnıca fondamentale della chıtarra Vol II Le Legature*. Milano: Edizioni suvini zerboni.
- Gangi, Mario. (1966). *Metodo per chıtarra*. Milano: G. Ricordi.
- Giuliani, Mauro. (1812). *Studıo per la chıtarra*. Leipzig: C.F. Peters.
- Giuliani Mauro. (1812). *Studıo per la chıtarra Opera 1a* (2.Baskı). Viyana: Arturia Comp.
- Günenç, Behzat Cem (2011). *Klasik Gitar Çalmak İster misiniz?* (2. Baskı). İstanbul: Yalın Yayıncılık.
- Heinrich, Albert (1922). *Gitarre solospıel studıen*. Berlin: Ful. Heinr. Zimmermann.
- Isbin, Sharon (1999). *Classical Guitar Answer Book. (2. Baskı)*. California: String Letter Publishing.
- İlyasoğlu, Evin (1994). *Zaman içinde Müzik* (6.Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- Karasar, Niyazi (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Küçükay, Bekir (1992). *Klasik gitar için başlangıç metodu*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Legnani, Luigi. *Metodo la guitarra*. Londra: Edizioni Ricordi.

- Mitch, Holder (1973). *Quadrophonic fingering*. Playback Music.
- Mertz, Kaspar (1848). *Schule für die guitarre*. Edition 49
- Molino, Francesco (1830). *Methode pour la guitare.* Hartel Bey Breitkopf.
- Parkening, Christopher (1972). *The Chrıstopher Parkenıng Guıtar.* Milwaukee Wisconsin: Hal Leonard Corporation.
- Sagreras Julio (1936). *Le prime lezioni di chitarra*. Italia: Berben Edizioni musicali.
- Sözer, Vural (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük* (4. Baskı). İstanbul: Remzi Kitapevi A.Ş.
- Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. California: Alfred Music Publishing.
- Uluocak, Soner (2011). *Klasik Gitar Tarihi-I Rönesans Döneminde Gitar* (1. Baskı). İstanbul: Doruk Yayınları.
- Yeprem, Safa (2006). *Flamenko Sanatı ve Gitar* (3. Baskı), İstanbul: Bemol Yayıncılık.
- Wilmer, Cave Wright. (1907). *A Short History of Greek Literature From Homer to Julian*. American Book Company.

2. Makaleler, Bildiriler, diğer Basılı Yayınlar

- Şaklar Ceyhun (2001). *Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım.* İstanbul Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.
- Uluocak, Soner (2015). *Türkiye'de Cumhuriyet'in İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleologos ve Öğrencileri. Sahne ve Müzik Eğitim.* Araştırma Dergisi, 1(1), s.2.
- Yengi, Rengi (2004). *Perdesiz Gitarda Türk Müziği Üzerine Araştırmalar.* İstanbul Teknik Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.
- Yeprem, Safa. (1998). *Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği.* Marmara Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi.

3. Elektronik Kaynaklar

- Birol, Ertan (2019, Mayıs 5). *Gitar Tekniği*, http://www.erhanbirol.com/othersites/msue/en/data/Teknik.Kitap.Ertan.Birol.nota.pdf adresinden alındı.
- Martha, Maas (2019, Nisan 20). Kithara. Grovemusic: http://0-www.grovemusic.com.divit.library.itu.edu.tr/shared/views/article.html?from=search&session_search_id=1185502451&hitnum=1&section=music.15077&authstatuscode=200 adresinden alındı.
- Türk Dil Kurumu (2019, Mayıs 5) *Metot*. Tdk: www.sozluk.gov.tr

4. Röportaj

- Egesel, Soner. *Kişisel görüşme*, 17 Mayıs 2008 (Günenç, Behzat Cem. Röportaj yapan).

EKLER

Ek –1: Yapılandırılmış Görüşme Formu

Değerli katılımcı,

Bu çalışmada, gitarda sağ ve sol el koordinasyonu geliştirmek üzere hazırlanan teknik çalışmaların, gitar alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, gitar alan uzmanlarının görüşlerinin ortaya konması için uzman görüş formu oluşturulmuştur. Araştırmacı tarafından oluşturulan teknik çalışma yöntem/sistem/yaklaşım, gitarda sağ ve sol için ikili, üçlü ve dörtlü olarak tüm kombinasyonları içeren egzersiz gruplarından oluşmaktadır. Sorulara cevap verirken bu teknik çalışma yönteminin aşağıda belirtilen boyut ve yönleri ile değerlendirme yapmanız beklenmektedir.

Sorulara içtenlikle vereceğiniz cevaplar araştırmanın objektifliği açısından önem taşımaktadır.

Katılımınız için teşekkür ederim.

Mesleki deneyiminiz:

Çalışmanın ortaya koyduğu teknik boyut ve kombinasyonların,

1. Yenilikçi olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
2. Anlaşılır olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
3. İşlevsel olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
4. Uygulanabilir olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
5. Kullanışlı olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
6. Eğitimde yaşanan eksikliklerin giderebilir olduğu, evet ( ) hayır ()

   Görüş: ....
7. Önerilebilir olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
8. Eksik yönleri olduğu, evet ( ) hayır () Görüş: ....
9. Kuvvetli yönleri, Görüş: ....
10. Zayıf yönleri, Görüş: ....