International
Journal of Human Sciences
ISSN:2458-9489

Volume 19 Issue 3 Year: 2022

Metaphors of national and non-national taekwondo players about the concept of the pandemic

Milli sporcu olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları

Müge Sarper Kahveci[1]
Elif Karagün[2]

Abstract

Aim: The aim of this study is to determine the opinions of national and non-Taekwondo players about the concept of "pandemic" through metaphor.

Method: The research was carried out according to the qualitative screening method and the data were applied online via an e-questionnaire prepared via Google forms after ethical approval was obtained during the peak of the pandemic in 2021. For this purpose, an information announcement has been made about the research including the survey link through the federation. When the questionnaires were filled out by 172 athletes in accordance with the principle of volunteering by active Taekwondo athletes participating in competitions representing their clubs located in Turkey were examined, a total of 164 questionnaire forms filled out in accordance with the directive were included in the study. When the questionnaires were filled out by 172 athletes in accordance with the principle of volunteering by active Taekwondo athletes participating in competitions representing their clubs located in Turkey were examined, a total of 164 questionnaire forms filled out in accordance with the directive were included in

Özet

Amaç: Bu çalışmanın amacı milli sporcu olan ve olmayan Taekwondocuların "pandemi" kavramı hakkındaki görüşlerini metafor yoluyla belirlemektir.

Yöntem: Araştırma nitel araştırma metoduyla yapılmış olup, veriler 2021 yılında pandeminin yoğun yaşandığı dönemde etik onay alındıktan sonra Google formlar üzerinden hazırlanan e-anket aracılığıyla online olarak uygulanmıştır. Federasyon aracılığıyla anket linkini de içeren araştırma hakkında bilgilendirme duyurusu yapılmıştır. Türkiye'de bulunan kulüplerini temsilen yarışmalara katılan aktif Taekwondocular tarafından gönüllülük ilkesine uygun olarak 172 sporcunun doldurduğu anketler incelendiğinde; yönergeye uygun doldurulan toplam 164 anket formu çalışmaya dahil edilmiştir. Çalışmaya dahil edilen sporcuların pandemi kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar milli sporcu olup olmama durumlarına göre değerlendirilmiştir. Verilerin incelenmesinde ve gruplama yapımında betimsel çözümleme metodu kullanılmıştır. Elde edilen veriler sayısallaştırılarak SPSS istatistik 25.0 paket programında analiz edilmiştir. Verilerin analizinde tanımlayıcı istatistiklere yer

[1] Arş. Gör., Kocaeli Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, mugesarper@hotmail.com Orcid ID: 0000-0002-9731-9418
[2] Prof. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi, elif.karagun@gmail.com Orcid ID: 0000-0003-1974-4117

Submitted: 25/02/2022 Published: 19/07/2022

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

the study. The metaphors developed by the athletes included in the study regarding the concept of the pandemic were evaluated according to whether they were national or not. The descriptive analysis method was used to analyze the data and to make a grouping. The data obtained were digitized and analyzed in the SPSS statistics 25.0 package program. Descriptive statistics are included in the analysis of the data. The data were interpreted according to the frequency and percentage values. Results: When the metaphors developed by Taekwondo players were examined, it was seen that they explained the pandemic concept by relating it more through metaphors in the categories of "punishment", "uncertainty-helplessness", and "negative depressive feeling" and finally "fear".

Findings: While national taekwondo players associated the concept of the pandemic with the metaphors of maximum punishment, uncertainty, and helplessness, depressive feelings, respectively; non-nationals explained it with the metaphor of maximum punishment, depressive feeling, uncertainty, and helplessness, respectively.

Conclusions: While national taekwondo players associated the concept of the pandemic with the metaphors of maximum punishment, uncertainty, and helplessness, depressive feelings, respectively; non-nationals explained it with the metaphor of maximum punishment, depressive feeling, uncertainty, and helplessness, respectively.

Keywords: Taekwondo, National Athlete, Metaphore, Pandemic, Covid-19.

(Extended English summary is at the end of this document)

verilmiştir. Frekans ve % değerlerine göre veriler yorumlanmıştır.

Bulgular: Taekwondocuların geliştirdikleri metaforlar incelendiğinde; pandemi kavramı en fazla "ceza", sonrasında "belirsizlik-çaresizlik", sonrasında "olumsuz depresif duygu" ve son olarak "korku" kategorisinde bulunan metaforlar takip etmiştir.

Sonuç: Metaforlar incelendiğinde; taekwondocuların pandemi kavramını en fazla "ceza" metaforuyla ilişkilendirdikleri görülmüştür. Bu metaforu "belirsizlik-çaresizlik", "olumsuz depresif duygu" ve son olarak "korku" kategorisinde bulunan metaforlar takip etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tekwondo, Milli Sporcu, Metafor, Pandemi, Covid19.

1. Giriş

Metaforlar, insanların belirli bir kavramı başka bir kavram aracılığıyla ifade etmesini sağlayan zihinsel süreçler olarak tanımlanmıştır (Tortop, 2013). Metaforik ifadelerin kullanımında kişilerin çevrelerini anlamlandırmaları için güçlü bir zihinsel şemalaştırma çabasının etkisinin büyük olduğu belirtilmiştir (Arslan ve Bayrakçı, 2006).

Bir konuyla ilgili düşünceyi, nesneyi veya eylemi ifade etmek için daha çok edebi alanda kullanıldığı düşünülse de metafor kavramının aslında pek çok kişinin günlük yaşamında yoğun kullandığı sözel bir olgu olduğu belirtilmiştir. Bir tür yaşamı algılama aracı olarak görülen metaforun, bilinen bir durumdan bilinmeyen bir duruma doğru bilgi transferi yapmayı sağladığı ifade edilmiştir (Güveli ve ark. 2011).

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

Metaforlarla ilgili ortaya atılan teorilerden zihinsel metafor teorisi, metaforların bireylerin mevcut gerçeğe ve yaşadıkları dünyaya ilgili düşüncelerini biçimlendiren zihinsel şemalardan biridir. Bu açıdan metaforların, kişilerin soyut veya komplike olan durumları daha somut veya hayatın içinden tecrübe edilmiş durumlarla karşılaştırmalarını ve bu yolla bilinmeyen durumlara yönelik anlayış geliştirmelerini sağladığı açıklanmıştır. Bu durumun da metaforu zihinsel bir model olarak güçlü kıldığı, nedeni olarak ise birbiriyle benzemeyen iki kavram arasında bir tür ilişki kurduğu belirtilmiştir. Diğer bir deyişle metafor, bir kavramı başka bir kavram yardımıyla anlamayı ya da önceden edinilen bilgiler arasında bağ kurmayı sağlayan bir beceri olarak açıklanmıştır (Uyan Dur, 2016). Kısacası karmaşık olan olguların, tecrübe edilen başka olgularla karşılaştırılarak bilinmeyen kavramlara ilişkin yeni bir algı geliştirmelerini sağlayan bir durum olarak ifade edilmiştir (Eren, Çelik ve Aktürk, 2014).

Freud ve Jung hastalarının bilinçaltını açıklamada metaforlardan yararlanırken, Erikson bilinçaltıyla iletişime geçmede metaforlardan adeta bir köprü gibi yararlanmıştır (Long ve Lepper, 2008). Sokrates (M.Ö. 470–399) insan ruhunu balmumuna benzettiği diyaloglarında metaforu kullanırken, Platon (MÖ. 427–347) mağara metaforu kullanarak idealar teorisini bir grup maddi semboller eşliğinde betimlemeye çalışmıştır (Aydın, 2006)

Edebiyat alanında olduğu gibi felsefe tarihinde de metaforun kullanımına yer verildiği görülmektedir (Aydın, 2006). Günümüzde ise pek çok alanda bireylerin düşüncelerini ortaya koyarak yeni çalışmaları planlamak açısından metaforları kullanıldığı görülmektedir. Metaforlar düşünceleri yansıttığı gibi bir tür dışa vurulmayan duyguları da yansıttığı söylenebilir. Özellikle son dönemlerde tüm dünyayı etkisi altına alan ağır pandemi koşullarının metafor kullanılarak açıklandığı çalışmaların eksikliğinin göze çarpmasıyla bu çalışma yapılmaya karar verilmiştir. Nitekim herkesi derinden etkileyen, Dünya sağlık örgütü tarafından 5 milyondan fazla kişinin yaşamını salgın yüzünden yitirdiğine ilişkin yapılan açıklamalar (WHO, 2022) göz önüne alındığında; bu süreçte sporcuların da Covid-19 ile ilgili duygu ve düşüncelerinin belirlenmesi, özellikle bilinç altı düşüncelerin ortaya konmasında önemli görülen metafor kullanılarak çalışılması düşünülmüştür.

Literatür incelemelerinde pandemi ile ilgili bazı metaforik çalışmalara rastlanırken (Sarıer ve Uysal, 2021; Korkmaz, 2021; Kızıloğlu, 2021), spor alanında özellikle taekwondo branşında yapılmış metaforik çalışmaların olmadığı görülmüştür. Bu açıdan spor yaşamı için en üst seviye olarak kabul edilen millilik durumuna göre sporcuların düşüncelerinin değişip değişmediği de merak edilmiş ve bu açıdan milli sporcu olan ve milli sporcu olmayan teakwondocuların pandemiye ilişkin duygu ve düşünceleri metaforlar yoluyla ortaya ortaya çıkarılmak istenmiştir. Böylece aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

Metafor çalışmaları,

- Milli olan ve olmayan taekwondocuların "pandemi" ye ilişkin metaforları nelerdir?
- Milli olan ve olmayan taekwondocuların "pandemi" ye ilişkin ortaya çıkan temalar nelerdir?
- Milli sporcuolan ve olmayan sporcuların "pandemi" kavramına ilişkin kullandıkları metaforlar bir farklılık göstermekte midir?

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Çalışma Grubu ve Zamanı

Bu araştırma Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurul'undan (2021/15 nolu toplantısı) gerekli onayı alındıktan sonra, Türkiye'de milli ve amatör olarak turnuvalara aktif katılan sporcu evreninin tamamına ulaşılmaya çalışılmıştır. Hazırlanan ölçekler uzaktan doldurulmak üzere "GoogleFormlar" aracılığıyla erişime sunulmuş ve federasyon aracılığıyla araştırmanın duyurusu yapılmıştır. Çalışma Covid-19 döneminde yapıldığından Kartopu örnekleme metodu kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırma modeli olarak ise Nitel Tarama Modeli kullanılmıştır. Gönüllülük esasına dayalı olarak 2021 yılında çalışmada ölçek doldurma süresi için 2 ay zaman ayrılmış ve bu sürenin sonunda metafor kısmı boş bırakılan formlar elendikten sonra 51 milli ve 112 milli olmayan sporcunun katılımıyla toplamda 164 taekwondocunun doldurduğu anketler dikkate alınmıştır.

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

2.2. Veri Toplama Araçları

Taekwondocuların kişisel bilgileri ile pandemiye ilişkin metaforu belirlemek için hazırlanan ve açık uçlu sorudan oluşan anket formu araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır. Taekwondoculara, açık uçlu soru olarak "pandemi"yi bir varlığa benzetecek olurlarsa neye benzetecekleri ve nedenini açıklamaları için, "Pandemi……benzer. Çünkü……..", şeklinde düşüncelerini açıklayacakları boşluk doldurmaları istenmiştir. Taekwondoculara bu açık uçlu soru ve sosyo-demografik bilgilerin (yaş, cinsiyet vb.) yer aldığı anket dağıtılmış ve akla gelen ilk benzetmeyi yazmaları istenmiştir.

2.3. Verilerin Çözümlenmesi

Bu araştırmada toplanan ve birbirine yakın anlamlı, benzerliği olan veriler gruplandırılmış ve ana kategorilere ayrılmıştır. SPSS 25.0 paket programında, Betimleyici analiz yöntemlerinden frekans ve yüzdelik değerler alınarak yorumlanmıştır.

İlk aşama: Taekwondocuların boşluklara verdiği yanıtlar ortak başlık altında toplanmıştır. Her bir ortak başlık altına uygun metaforlar sıralanmıştır.

2. Aşama: Tüm metaforların birbirlerine olan benzerlikleri incelenmiştir. "Pandemi" kavramı benzetildiği kavramlara göre ayrıştırılarak tasnif edilmiştir.

3.Aşama: "Pandemi" başlığı altında üretilen metaforlarla yapılan gruplandırmalar, bilgisayar ortamında alfabetik bir sıraya göre benzer özellikteki cümlelerle, sıralandırılarak bir tür yeniden organize etme işlemine tabi tutulmuştur (Aslan, 2015 akt. Karagün, 2021).

4. Aşama: Metaforların sıralanmasının ardından formlardaki her bir metaforun ne sebeple kullanıldığını değerlendirmek için cümleler yeniden gözden geçirilmiş ve aralarında bağlantı kurulamayan 10 cümle uzman görüşü alınarak elenmiştir. 174 formdan geriye kalan 164 taekwondocunun doldurduğu form değerlendirilmiştir.

5. Aşama: Her bir metafor kullanım amacıyla ilintili olacak şekilde ve birbiriyle benzerlikleri bulunan ifadelere yer verilerek uzman görüşü ile toplamda 20 farklı kavramsal kategori oluşturulmuştur.

Bulgular kısmında taekwondocuların kullandıkları metaforların nedenine ilişkin; metaforu kimin ürettiği ve sebeplerine ilişkin açıklama örnekleri verilmiştir. Taekwondocuların sosyo-demografik özellikleri sembollerle gösterilmiştir. Bu kodlamalar örneklerden hemen ardından parantez içine alınmış; cinsiyet (K=kadın, E=erkek), yaş (Y), gelir (G), Covid geçirme (C19) vb. şeklinde semboller kullanılarak yapılmıştır.

2.4. Araştırmanın Geçerlik ve Güvenirliğine İlişkin Önlemler

Bu araştırmada geçerliliği arttırmak amacıyla; metaforların analizleriyle ilgili tüm işlemler en ince ayrıntılarına kadar açıklanmıştır. Tablolardan sonra katılımcıların yaptığı tanımlama örnekleri verilmiştir. Araştırmanın güvenirliğini artırmak için kategorize edilen metaforlar, istatiksel açıdan karşılaştırma yapılabilmesi için sözel ifadeler sayısallaştırılmıştır. Ayrıca uzman görüşü alınarak belirlenen metaforların kategorilere uygunluğu denetlenmiştir. Güvenirliğin hesaplamasında Miles ve Huberman'ın (1994)'ün (akt. Karagün, 2021) uyuşum yüzdesi formülü kullanılmıştır. (Güvenirlik=Görüş birliği/[Görüş birliği+Görüş ayrılığı]*100). Bu formül ışığında, Taekwondocuların "pandemi" kavramı için ürettiği 164 metafordan alan uzmanları ile araştırmacı arasında 7 adet görüş ayrılığı ortaya çıkmıştır. Pandemi metaforu güvenilirlik sayısı 0.97 olarak belirlenmiştir.

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

3. Bulgular

Bu bölümde değerlendirmeye alınan 164 sporcu tarafından; "pandemi" kavramına ilişkin üretilen; metaforlar arasında birbirine benzer veya yakın anlamları ifade eden metaforlar uzman görüşü alınarak birleştirilmiş, böylece "pandemi" için toplamda 20 adet metafor üretilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Sporcuların Sosyo-demografik Özelliklerinin Yüzdelik Dağılımları

Değişkenler		**N**	**%**
Cinsiyet	Kadın	103	63.2
	Erkek	60	36.8
Yaş	15 yaş ve altı	60	36.8
	16-20 yaş	48	29.4
	21-25 yaş	17	10.4
	26-30 yaş	15	9.2
	31 yaş ve üzeri	23	14.1
Aile Geliri	2500tl ve altı	21	12.9
	2501-3000tl	32	19.6
	3001-3500tl	12	7.4
	3501-4000tl	23	14.1
	4001tl ve üzeri	75	46
Pandemi Sürecinde Egzersiz Yapma	Evet	148	90.8
	Hayır	15	9.2
Milli Sporcu Olma Durumu	Evet	51	31.3
	Hayır	112	68.7
Pandemi Sürecini Kiminle Geçirdiniz?	Aile	156	95.7
	Arkadaş	1	0.6
	Yalnız	6	3.7
Covid19 Geçirdiniz mi?	Evet	14	8.6
	Hayır	149	91.4

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan grubun %63.2'sinin kadın, %31.3'ünün milli sporcu, %68.7'sinin milli olmayan sporcu olduğu ve pandemi döneminde kısıtlama olsa da %90.8 oranında egzersiz yapıldığı, %8.6 gibi bir oranda küçük bir grubun hastalık geçirdiği görülmektedir. Araştırmaya katılan sporcuların büyük bir çoğunluğunun 15 yaş ve altı grupta yer aldığı ve genellikle aile gelirlerinin 4001tl ve üzeri aralıkta yer aldığı belirlenmiştir.

Tablo 2. Pandemiye İlişkin Metaforlardan Oluşturulan Kavramsal Kategorilerin Yüzdelik Dağılımları

Kavramsal Kategoriler	**N**
Ceza	45
Depresif Duygu	24
Belirsizlik ve Çaresizlik	21
Korku	8
Felaket	7
Hastalık	6
Psikolojik Gelişim	6
Korunma	5
Temizlik	4
Fırsat	3
Sınav	3

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

Zorunlu Yalnızlık	3
Hayvan	2
Kişisel Arınma	2
Kötü Alışkanlık	2
Oyun	2
Rahatsız Olma Durumu	2
Umut	2
Yiyecek	2
Diğer	12

Tablo 2 incelendiğinde katılımcıların "Pandemi" kavramını ilk sırada "Ceza" (%73.3), ikinci sırada "Depresif Duygu" (%39.1), üçüncü sırada "Belirsizlik ve Çaresizlik" (%34.2), dördüncü sırada "Korku" (%13), beşinci sırada "Felaket" (%11.4), altıncı sırada "Hastalık" (%9.7), yedinci sırada "Psikolojik Gelişim" (%9.7), sekizinci sırada "Korunma" (8.1), dokuzuncu sırada "Temizlik" (%6.5), onuncu sırada ise "Fırsat" (%4.8) kategorisinde yer alan metaforlarla ifade ettikleri görülmüştür. Diğer metaforlar tabloda gösterilmiştir ancak açıklama kısmında sadece en çok kullanılan metaforların bulunduğu gruplar alınmıştır.

3.1. Metaforların Kategorilere Göre İncelenmesi

Kullanılan metafor grupları aşağıda üç ana tema altında toplanarak açıklanmıştır. Bahsedilen bu üç temaya bakıldığında; taekwondocuların "pandemi" kavramını açıklamada en fazla kullandıkları temanın "Negatif Duygu Teması", ardından ikinci sırada "Depresif Düşünce Teması" ve üçüncü sırada ise "Pozitif Duygu Teması" yer almıştır.

3.1.1. Pandemiyi Negatif Duygu Olarak Gören Metaforlar

Tablo 3. Negatif duygu teması altında verilen metaforlar

	Metafor adı	Milli Sporcu olan	Milli Sporcu Olmayan	Toplam
1	Ceza	12	33	44
2	Felaket	2	5	7
3	Hastalık	1	5	6
4	Kötü alışkanlık	0	2	2
5	Sınav	1	2	3
6	Hayvan	0	2	2

Tablo 3'de negatif duygu teması altında birinci sırada yer alan "Ceza" metaforu (n=33 kişi) için yazılan cümlelere bakıldığında; "zindan gibidir, dört duvar arasına kısılırsın (K/Y15/G-2500/C19-) ifadesine yer verilmiştir. Pandemi kavramı için ikici sırada en çok ifade edilen "felaket" metaforunun (n=5 kişi) "kasırgaya benzer, insanların hayatlarını darmadağın eder" (K/Y29/G+4000/C19+), biçiminde açıklandığı görülmüştür. Yine "Negatif duygu" teması için en sık kullanılan üçüncü metafor "hastalık" (n=5 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "kansere benzer, yakalandığımız zaman kurtulmamız zordur" (E/Y23/G3501-4000/C19-) açıklamaları kullanılmıştır. Negatif duygu temasında milli olan taekwondocular için birinci sırada yer alan "Ceza" metaforu (n=12 kişi) için "kafese kapatılmış kuşlar gibidir, herkes evinde (K/Y15/G+4000/C19-) betimlemesi yapılmıştır. Pandemi kavramı için ikici sırada en çok ifade edilen "felaket" metaforunun (n=2 kişi), "felakete benzer, insanı ölüme götürür" (K/Y50/G+4000/C19+), biçiminde açıklandığı görülmüştür. Yine "Negatif duygu" kavramı için üçüncü sırada kullanılan "Sınav" (n=6 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "sınavlara benzer, atlatsak bile hayatımızı ömür boyu etkiler" (K/Y14/G+4000/C19-) ifadelerine yer verilmiştir.

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

3.1.2. Pandemiyi Pozitif Duygu Olarak Gören Metaforlar

Tablo 4. Pozitif duygu teması altında verilen metaforlar

	Metafor adı	Milli Sporcu olan	Milli Sporcu Olmayan	Toplam
1	Psikolojik Gelişim	2	4	6
2	Oyun	2	0	2
3	Yiyecek	2	0	2
4	Korunma	1	4	5
5	Temizlik	0	4	4
6	Fırsat	0	3	3
7	Kişisel Arınma	0	2	2
8	Umut	1	1	2

Tablo 4'e bakıldığında pozitif duygu kavramsal teması milli sporcuolan taekwondocular için birinci sırada yer alan "Psikolojik gelişim" metaforu (n=2 kişi) için yazılan tasvirlere bakıldığında; "kendine tahammüldür, insanlığı kurtarmak için evde kalırsın" (K/Y25/G+4000/C19-) ifadesine yer verilmiştir. Pandemi kavramı için yine aynı kişi sayısıyla ikici sırada ifade edilen "oyun" metaforu (n=2 kişi) için yapılan açıklamalarda; "bilgisayar oyununa benzer, yenilen ölüyor" (E/Y21/G-2500/C19-), biçiminde açıklandığı görülmüştür. Yine "pozitif duygu" teması için aynı sıklıkta kullanılan üçüncü metafor "yiyecek" (n=2 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "bitter çikolataya, miktar arttıkça acı çekersiniz" (E/Y18/G3501-4000/C19-) açıklamaları kullanılmıştır. Pozitif duygu temasında milli sporcuolmayan taekwondocular için birinci sırada yer alan milli taekwondocularla aynı olan "psikolojik gelişim" metaforu (n=4 kişi) için yazılan ifadelere bakıldığında; "fırsat gibidir, kendine yönelip gelişim kazanırsın (K/Y19/G-2500/C19-) betimlemeleri yapılmıştır. Pandemi kavramı için ikici sırada en çok ifade edilen "korunma" metaforu (n=4 kişi) için yapılan açıklamalarda; "korunma gibidir, eve kapanırsınız" (E/Y46/G+4000/C19-), biçiminde açıklandığı görülmüştür. Yine "temizlik" kavramı için yine sık kullanılan üçüncü metafor "Sınav" (n=4 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "temizliğe benzer, herkese temiz olmayı öğretti" (K/Y16/G3501-4000/C19-) şeklinde ifadeler yer almıştır.

3.1.3. Depresif Düşünce Teması Altına Giren Metaforlar

Tablo 5. Depresif düşünce temasıaltında verilen metaforlar

	Metafor adı	Milli Sporcu Olan	Milli Sporcu Olmayan	Toplam
1	Depresif duygu	9	15	24
2	Belirsizlik ve çaresizlik	9	12	21
3	Korku	3	5	8
4	Zorunlu yalnızlık	0	3	3
5	Rahatsız olma durumu	2	0	2

Tablo 5'e bakıldığında depresif düşünce teması milli taekwondocular için ilk sırada yer alan "belirsizlik ve çaresizlik" metaforu (n=9 kişi) için yazılan tasvirlere bakıldığında; "kara deliğe benzer, elimizdeki bütün imkanları yutar" (K/Y17/G3001-3500/C19-) açıklamaları yapılmıştır. Pandemi kavramı için ikici sırada en çok ifade edilen "depresif duygu" metaforu (n=9 kişi) için yapılan açıklamalarda; "sürantrenmana benzer, hiçbir şey yapmak istemezsin" (E/Y23/G+4000/C19-), biçiminde açıklandığı görülmüştür. Yine "Depresif düşünce" teması için en sık kullanılan üçüncü metafor "korku" (n=3 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "korkuya benzer, tedirgin eder" (E/Y34/G+4000/C19+) şeklinde açıklanmıştır. Depresif düşüncetemasında milli sporcuolmayan taekwondocular için birinci sırada Pandemi kavramı için "depresif duygu" metaforu (n=15 kişi) için

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

yapılan açıklamalarda; "depresyon gibidir, karamsarlığa sürükler" (E/Y28/G3501-4000/C19-), biçiminde açıklandığı görülmüştür. İkici sırada en çok ifade edilen "Belirsizlik ve çaresizlik" metaforu (n=12 kişi) için yazılan cümlelere bakıldığında; "monotonluğa benzer, her gün aynı şeyler tekrarlanır (E/Y15/G+4000/C19-) ifade edildiği görülmüştür. Son olarak "korku" kavramı için en sık kullanılan üçüncü metafor "Sınav" (n=6 kişi) metaforu için yapılan betimlemelerde "kabusa benzer, korkunç bir şekilde hayatımızı etkiledi" (K/Y15/G+4000/C19-) açıklamaları yapılmıştır.

4. Tartışma

Bu araştırmada Taekwondo branşında milli sporcuolan ve olmayan sporcuların pandemi kavramı hakkındaki düşünceleri metafor yolu kullanılarak belirlenmeye çalışılmıştır. Çalışmada Taekwondocuların sosyo-demografik özellikleri belirlense de her metafor grubuyla karşılaştırılması mümkün olmamıştır. Bu sebeple ana amaca bağlı kalınarak metafor grupları yalnızca milli sporcu olup olmama değişkenine göre değerlendirilmiştir. Çalışmalarda sporun önemli etkilerine sık yer verildiği (Demir ve Çiftçi, 2020; Ardıç, 2014) görülmektedir. Ancak pandemi döneminin negatif etkilerini milli sporcu olan ve olmayan sporcular açısından ele alıp karşılaştıran çalışmalara rastlanamamıştır. Yapılan bu araştırmada farklı yaş grupları ve milli sporcu olan - olmayan taekwondocular şeklindeayrılan grupların metafor yoluyla ortaya koyduğu görüşlere bakıldığında "Pandemi" kavramı için; ilk sırada "Ceza", ikincisinin "Depresif Duygu", üçüncüsünün "Belirsizlik ve Çaresizlik", dördüncüsünün "Korku", beşincisinin "Felaket", altıncısının "Hastalık", yedincisinin "Psikolojik Gelişim", kategorisinde yer alan metaforların altına yığıldığı görülmüştür.

4.1. Pandemiyi Negatif Duygu Olarak Gören Metaforlar

Hem milli hem de milli olmayan taekwondocular, pandemi kavramını negatif duygu temasıaltında bulunan, sırasıyla en çoktan daha aza doğru ceza, felaket ve hastalık metaforlarını kullanılarak açıklamışlardır. Daha az tercih edilen metaforlar ise kötü alışkanlık, sınav ve hayvan metaforlarıdır. Diğer gruplar ise 3 ve daha az metafor barındırdığı için açıklamalarda bahsedilmemiştir. Literatür incelendiğinde sporcuların pandemi algılarıyla ilgili yapılan bir metafor çalışmasına rastlanamamıştır. Fakat literatürdeki pandemi döneminin nasıl algılandığına dair yapılan metaforik çalışmalar genellikle öğrenci, öğretmen ve sağlık çalışanları üzerinde yapılmış ve bu yapılan incelemeler sonucunda fen bilimleri öğretmenlerinin de pandemiye sebep olan virüsün sebep olduğu hislere karşılık olarak "cezaevi" metaforunu (ceza ile ilgili kategori) kullandıkları görülmüştür. (İmer Çetin ve ark., 2021). Arı ve Arslan (2020)'ın çalışmasında da pandeminin en çok grip, mers ve kanser metaforları (hastalık ile ilgili kategori) kullanılarak tasvir edildiği görülmüştür. Ayrıca "demir parmaklık" metaforu kullanılarak ceza ile ilgili kategorinin de bulunduğu görülmüştür. Vural ve arkadaşları (2021)'ın yaptığı pandemi çalışmasında en çok grip, zatürre ve veba metaforları üretilerek hastalık kategorisine değinildiği görülmüştür. Yine deprem metaforuyla felaket kategorisine de değinildiği görülmüştür. Pekesen ve Akdeniz (2021)'in araştırmasında ise pandemi ile ilgili en çok "ceza" ve "hapislik" metaforlarının üretildiği bu sebeple de ceza ile ilgili kategorinin kullanıldığı görülmüştür. Ardından "öldürücü grip" ve "cüzzam" metaforları kullanılarak "hastalık" kategorisine değinildiği belirlenmiştir. Ulaş ve arkadaşlarının (2021) çalışmasında en çok "grip", "kanser" ve "bronşit" metaforları üretilerek hastalık kategorisi kullanıldığı görülmüştür. Bu bilgiler ışığında çalışmamız literatürle örtüşmüştür. Yapılan karşılaştırmalar sonucunda milli olmayan sporcuların en çok tercih edilen 3 metaforda milli olan sporculara göre daha fazla sayıda metafor ürettikleri saptanmıştır. Bu durumda milli olmayan taekwondocuların pandemiyi, milli olan taekwondocular göre daha negatif algıladığı kanısına varılmıştır. Pandemi döneminde spor yapmanın kişiler üzerindeki olumlu etkilerini savunan çalışmalar olduğu bilinmektedir (Arslan ve Ercan, 2020; Çağlayan Tunç, Zorba ve Çingöz, 2020). Ancak milli sporcularla milli olmayan sporcular arasındaki bu farkın milli sporcuların, milli olmayan sporculara göre daha düzenli ve içerik bakımından kamplar gibi tüm güne yayılmış yoğun egzersizler yapmalarından (Uğraş ve Aydos, 2003) ve milli olmayan sporcular gibi egzersize ara verme lükslerinin olmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu sebeple daha

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

düzenli egzersiz yapan sporcuların negatif düşüncelere yoğunlaşmadan branşlarına tutunarak bu süreci atlattıkları söylenebilir.

4.2. Pandemiyi Pozitif Duygu Olarak Gören Metaforlar

Pandemi kavramı hakkında yapılan benzetmelerde ortaya çıkan metaforların yer aldığı "Pozitif duygu" teması altında "pandemi" kavramı için hem milli olan taekwondocularda hem de milli olmayansporcularda en çok kullanılan metaforun "Psikolojik gelişim" olduğu görülmüştür. "Korunma" milli olmayan taekwondocularda ikinci sırada bulunurken, milli taekwondocularda "Oyun" metaforu ikinci sırada bulunmaktadır. Ardından "temizlik" milli olmayan sporcular için 3. sırada yer alırken, "yiyecek" metaforu milli sporcularda aynı sırayı almıştır. Diğer kategorilerde ise "fırsat, kişisel arınma, "oyun" ve "umut" iki ve daha az metafor barındırdığı için açıklamalarda bahsedilmemiştir. Literatür incelemeleri yapıldığında benzer nitelikte çalışmalar olsa da çalışmamızın literatürle bire bir benzer nitelikte olmadığı görülmüştür. Çalışmamız bu kategorideki metaforlar bakımından literatürle örtüşmemiştir.

4.3. Pandemiyi Depresif Düşünce Olarak Gören Metaforlar

Hem milli hem de milli olmayan taekwondocuların, "pandemi" kavramını "depresif düşünce" teması altında bulunan başlıklardan en çok "depresif duygu" metaforunu kullanarak ifade ettikleri görülmüştür. İkinci sırada daha çok milli olmayan taekwondocuların "belirsizlik ve çaresizlik" metaforunu ve üçüncü sırada ise yine daha çok milli olmayan taekwondocuların "korku" metaforunu kullandıkları görülmüştür. Daha az tercih edilen metaforlar (2 ve daha az) ile ilgili açıklama yapılmamıştır. Literatürde pandemi ile ilgili yapılan metafor çalışmaları incelendiğinde, Vural ve arkadaşları'nın (2021) velilerin pandemiyi algılama biçimlerini araştırdıkları çalışmada "bilinmezlik" kategorisi altında üretilen "beş bilinmeyenli denklem" metaforu bu çalışmadaki "belirsizlik ve çaresizlik" metaforu ile örtüşmektedir. Ancak bu çalışmada belirlenen 1. sırada yer alan metafor Vural ve arkadaşlarının (2021) yaptığı çalışmada tasvir sırasında tercih edilme sıklığı sebebiyle daha alt sıralarda olduğu görülmüştür. Pekesen ve Akdeniz (2021)'in çalışmasında "körlük" ve "karanlık" metaforlarının kullanıldığı, ayrıca bu metaforunçalışmadaki "belirsizlik ve çaresizlik" ve "korku" kategorileriyle uyuştuğu görülmektedir. Üretilme sıklıklarına bakılarak bulunduğu sıralama incelendiğinde; 2. sırada bulundukları görülmüştür. Bu durum belirsizlik ve çaresizlik kategorisinin sırasıyla örtüştüğü görülmektedir. Saatci ve Aksu (2020)'nun pandemiyi tanımladıkları araştırmada "bilinmeyen bir problem" temalı üretilen metafora rastlanmış olup metaforun bu çalışmadaki "belirsizlik ve çaresizlik" metaforuyla uyuştuğu görülse de bahsedilen sıralama bakımından uyuşmadığı görülmüştür. Ulaş ve arkadaşları (2021)'ın yaptığı çalışmada ise katılımcıların pandemiyi "korku", "korku filmi" ve "ürkütücü" metaforlar üreterek betimledikleri görülmüştür. Yapılan karşılaştırma sonucunda bu çalışmadaki korku kategorisiyle bağdaşsa da metafor üretme sıklığı düşük olması sebebiyle sıralama bakımından altlarda olması yönünden bu çalışmanın bulgularıyla örtüşmemiştir. İmer Çetin ve arkadaşları (2021) tarafından yapılan çalışmada "belirsizlik" ve "hayalet" metaforlarının kullanıldığı saptanmış ve bu çalışmada yer alan "belirsizlik ve çaresizlik" metaforuyla örtüştüğü belirlenmiştir. Çetin ve arkadaşları (2021)'nın yaptığı çalışmadaki sıralama kontrol edildiğinde en çok üretilen metaforun depresif düşünce olduğu belirlenmiş ve bu araştırma bulgularıyla da bire bir uyuşmuştur. Genel anlamda yapılan incelemeler sonucunda "depresif düşünce" teması altında en çok üretilen metaforların daha çok milli olmayan taekwondocular tarafından üretildiği görülmüştür. Bu durum bizlere, pandemi döneminde düzenli egzersiz yapmaya devam etmenin verdiği psikolojik sağlamlığın (Demir ve Çiftçi, 2020; Başar, 2018) milli taekwondocuların pandemiyi daha ılıman biçimde yorumlamalarına sebep olduğunu göstermiştir. Yine bir başka sebep olarak, çocukluklarından itibaren yıllarca yurtiçindeve yurtdışında katıldıkları pek çok zorlu turnuva stresinin altından kalkabilmiş olmalarının verdiği tecrübeden de kaynaklanmış olabileceğini (Yaman ve ark., 2021) göstermiştir. Bu açıdan milli sporcuların pandemiyi algılama biçimlerinin, depresif duygular barındıracak kadar kötü bir hal almadığını ve bu durumun pandemiyi daha ılıman biçimde yorumlamalarına sebep olduğu düşünülmüştür.

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

5. Sonuç ve Öneriler

Araştırmada milli sporcuolan ve olmayan taekwondocuların; pandemiyi tanımlarken ürettiği metaforlar ve bu metaforlara yükledikleri anlamlar doğrultusunda üç ana tema altında toplanarak gerekli karşılaştırmalar yapılmış ve elde edilen sonuçlar kişilerin pandemi hakkında bilinçaltlarında yatan düşünceler belirlenmeye çalışılmıştır. Elde edilen bilgiler ışığında milli taekwondocuların, milli olmayanlara göre pandemiyi algılama ve atlatma biçimlerinin daha hafif olduğu görülmektedir. Bunun nedeni olarak; milli olmayan sporcularla karşılaştırıldığında milli sporcuların, pandemi sırasında düzenli egzersize devam etmiş olmaları ve yıllarca turnuva ortamında sürekli mücadele içinde olmaları, pes etmeme hissi ve kararlılığının yerleşmesiyle oluşan psikolojik sağlamlık sayesinde pandeminin olumsuz koşullarına karşı daha güçlü kaldıkları düşünülmüştür.

Son olarak tüm bu bilgiler ışığında gelecek çalışmalar için;

- Daha geniş örneklem gruplarına ulaşılması
- Pandemiyle ilgili daha fazla veri elde edebilmek adına farklı spor branşlarında ve ülkenin farklı illerinde benzer çalışmaların yapılması önerilebilir.

Kaynaklar

Aslan, G. (2015). Öğretmen adaylarının toplumsal cinsiyet algılarına ilişkin metaforik bir çözümleme. *Eğitim ve Bilim, 40*(181), 363-384.

Ardıç, F. (2014). Egzersizin Sağlık Yararları. *Türkiye Fiziksel Tıp ve Rehabilitasyon Dergisi*, *60*, 9-14.

Arı, A. G., & Arslan, K. (2020). Ortaokul Öğrencilerinin Covid-19'a Yönelik Metaforik Algıları. *Electronic Turkish Studies*, *15*(6).

Arslan, E., Ercan, S. (2020). Significance of Exercise During COVID-19 Pandemic And Social Distancing. *Turk J Sports Med,55*(2):188-91.

Arslan, M.M. & Bayrakçı, M. (2006). Metaforik Düşünme ve Öğrenme Yaklaşımının Eğitim-Öğretim Açısından İncelenmesi. *Millî Eğitim*, *35*(171), 100-108.

Aydın, İ. H. (2006). Bir felsefi metafor "yolda olmak". *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, *6*(1), 9-22.

Başar, S. (2018). Düzenli Egzersizin Depresyon, Mutluluk ve Psikolojik İyi Oluş Üzerine Etkisi. *İnönü Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, *5*(3), 25-34.

Çağlayan Tunç, A. Ç., Zorba, E., & Çingöz, Y. E. (2020). Covid 19 Salgını Döneminde Egzersizin Yaşam Kalitesine Etkisi. *Uluslararası Güncel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, *6*(1), 127-135.

Çetin, E., Celep, D. A., Uslu, E., Vural, Ö. F., & Başaran, M. (2021). İlkokul Velilerinin Covid-19'a Karşı Metaforik Algıları. *Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, *5*(2), 165-187.

Demir, A., & Çifçi, F. (2020). Covıd-19 Pandemi Sürecinde Egzersizin Lise Öğrencilerinin Psikolojik Sağlamlık Düzeylerine Etkisinin İncelenmesi. *Spormetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, *18*(3), 169-179.

Eren, F., Çelik, İ., & Aktürk, A.O. (2014). Ortaokul Öğrencilerinin Facebook Algısı: Bir Metafor Analizi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, *22*(2), 635-648.

Güveli, E., İpek, A., Atasoy, E., & Güveli, H. (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Matematik Kavramına Yönelik Metafor Algıları. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, *2*(2), 159-140.

İmer Çetin, N., Timur, S. & Pehlivan, H. (2021). Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Covid-19 Pandemi Sürecinde "Virüs" Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının İncelenmesi. *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, *12*(43), 47-59.

Karagün, E. (2021). İlkokul ve Ortaokulda Farklı Branşlarda Çalışan Öğretmenlerin "Beden Eğitimi" ve "Spor" Kavramlarına İlişkin Metaforları. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, Cilt 46 Sayı 208 79-104.

Kızıloğlu, E. (2021). Pandemi Döneminde Çalışan Anne Olmak: Metaforlar Üzerinden Bir Değerlendirme. *Selçuk Üniversitesi Sosyal ve Teknik Araştırmalar Dergisi*, (19), 34-48.

Korkmaz, E. (2021). İlköğretim Matematik Öğretmenlerinin Metaforik Algıları: Pandemi Sürecinde Matematiğe Yönelik Farklı Kavramlar. *Mustafa kemal üniversitesi eğitim fakültesi dergisi*, *5*(7), 1-14.

Long, P.S. ve Lepper, G. (2008). Metaphor in Psychoanalytic Psychotherapy: A Comparative Study Of 4 Cases By A Practitioner-Researcher. *British Journal of Psychotherapy*, Vol *24*(3), 343-364.

Pekesen, M. ve Akdeniz, Ş. (2021). COVID-19 Metaforları: COVID-19 Pandemisinde Yaşlı Bireyler Üzerine Nitel Bir Çalışma. *OPUS– Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 18*(43), 6394-6424. DOI: 10.26466/opus.936487.

Saatci, G., & Aksu, M. (2020). Lisans Düzeyinde Turizm Eğitimi Alan Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Koronavirüs Algılarını Metafor Yolu ile Tespit Etmeye Yönelik Bir Araştırma. *Journal of Awareness*, *5*(4), 617-630.

Sarıer, Y. & Uysal, Ş. (2021). Öğretmen Adaylarının Covid-19 Pandemi Sürecindeki "Öğretmen" ve "Öğrenci" Kavramlarına İlişkin Metaforik Algıları. *Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi*, (5), 606-642. DOI: 10.47994/usbad.868350

Tortop, H.S. (2013). Öğretmen Adaylarının Üniversite Hocası Hakkındaki Metaforları ve Bir Değerlendirme Aracı Olarak Metafor. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, (2), 153-160.

Uğraş, A.F., & Aydos, L. (2003). Milli Düzeyde Spor Yaptıktan Sonra Yarışma Sporunu Bırakmış Sporcularda Yaşam Tarzının Araştırılması. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, *8*(1), 25-40.

Ulaş, S.D., Kurt, H.İ., Bayındır, S., Cihan, Ö., Vural, Ö.F., & Başaran, M. (2021). Teachers' Metaphoric Perceptions Of Covid-19 and School In The Process Of Covid-19. *Psycho-Educational Research Reviews,10*(3).

Uyan Dur, B.İ. (2016). Metafor ve Ekslibris. *Ex-Librist*, *3*(5).

Word Health Organization. (2022). Coronavirus dashboard. https://covid19.who.int/

Vural, Ö.F., Başaran, M., Çetin, E., Celep, D.A., Uslu, E. (2021). İlkokul Velilerinin Covid-19'a Karşı Metaforik Algıları. Metaphorical Perceptions of Primary School Parents Against Covid-19. *Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt 5 Sayı 2 166-187.

Yaman, S., Sarper Kahveci, M., Dönmez, A., Hergüner, G., Yaman, Ç., Çakar, D., & Genç, H. (2021). Determining the Anxiety of Athletes During Covid-19 Pandemic. *Pakistan Journal of Medical and Health Sciences*, *15*(4).

Extended English Summary

Since it came out in spite of all the precautions that are received all over the world, causing the deaths of more than 5.5 million people (WHO, 2022), and many living pandemics in the habit of bringing change in the process of various professions, as the athletes also considering changes to the unknown that brings intense emotion and thought, in terms of accessing accurate information about the pandemic it is necessary to investigate the thoughts and opinions of the athletes. Metaphor is one of the most important ways to understand the feelings and thoughts of athletes about the pandemic. Metaphor has been defined as mental processes that allow people to express a certain phenomenon through another phenomenon (Tortop, 2013). Metaphor, perspectives on events, subconsciously shaped by a method that reveals how (Erdem, 2010) were considered as the pandemic period were subjected to forced isolation, detection and pandemics taekwondo athlete is a national of expressing how much you mean to adjust depending on whether I have been wondering. From this point of view, the answers to the following questions related to the concept of "pandemic" have been sought.

- What are the themes that appear in the metaphors of Taekwondo players about the "pandemic"?

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

- Do the metaphors used by national and non-national athletes regarding the concept of "pandemic" differ?

After obtaining the permission of the Ethics Committee for the research, in accordance with the purpose of the research, the entire universe of athletes who actively participate in national and amateur tournaments in Turkey was tried to be reached. The prepared scales were made available via "Google Forms" for remote filling and a research announcement was made through the federation. In the study conducted on a voluntary basis, 2 months of time was allocated for the scale filling period to collect data, and at the end of this period, after eliminating the forms in which the metaphor part was left blank, a total of 164 taekwondo students filled out questionnaires were considered.

It is seen that 63.2% of the group participating in the study consisted of women, 31.3% of national athletes, 68.7% of non-national athletes were more, 90.8% of them exercised during the pandemic period, although there were restrictions, and a small group such as 8.6% had an illness. It was determined that the vast majority of the athletes participating in the study were in the age group of 15 and under and that their family income was usually in the December of 4001tl and above. For the concept of "pandemic", the participants were; in the first place "Punishment" (%73.3), in second place "feeling depressed" (%39.1), in third place "uncertainty" and helplessness" (34.2 percent) in fourth place, "Fear" (13 percent), fifth place in "Disaster" (%11.4), in sixth place is a "disease" (%9.7), seventh place in the "psychological development" (%9.7), in eighth place "Protection" (8.1), in ninth-place "Cleaning" (%6.5), in tenth place to work "Opportunity" (4.8%) located in the metaphor of the metaphor in the category for other categories were expressed at a greater rate when compared to that revealed.

When the metaphors of the national and non-national taekwondo athletes related to the pandemic were compared, it was seen that the national athletes used the metaphor of "punishment" the most, respectively, while the metaphors of "cleanliness" and "opportunity" were the least. It has been observed that non-national taekwondo athletes use the metaphor of "punishment" the most when explaining the concept of the pandemic, respectively. At least, it has been determined that they use the metaphor of "game" and "food". The concept of analogy made about the pandemic, resulting in the metaphor of "positive emotion" under the category "pandemic" to the concept of national and most used without the "Psychological development" metaphor. "Protection" is in second place in non-national taekwondo athletes, while the metaphor of "Play" is in second place in national taekwondo athletes. Then "cleaning" is 3rd for non-national athletes. while ranked, the metaphor of "food" has taken the same place in national athletes.

It has been observed that taekwondo athletes, both national and non-national, express the concept of "pandemic" most of the titles under the category of "depressive thinking" using the metaphor of "depressive feeling". In the second place, it was seen that the metaphor of "uncertainty and helplessness" was preferred by more non-national taekwondo athletes, and the third place was again followed by the metaphor of "fear", which was not more national. As a result of statistical studies conducted in general terms, it was found that the metaphors that are most often produced under the category of "depressive thinking" are mostly produced by non-national taekwondo athletes. This situation of the pandemic, regular exercise during the period that you continue to do us psychological stability (Demir and Çiftçi, 2020; Başar, 2018), as well as the national taekwondo athletes pandemic as yet another reason to interpret in a more temperate manner, for many years since childhood domestic – abroad many challenging as being able to handle the stress of his experience of participating in the tournament it was thought that this might be due to (Yaman et al. 2021). For this reason, it has been thought that the way national athletes perceive the pandemic has not become bad enough to harbor depressive feelings and this has caused them to interpret the pandemic in a more moderate way.

It has been concluded that non-national taekwondo athletes perceive the pandemic more negatively than national athletes. It is known that there are studies that advocate the positive effects of sports on people during the pandemic period (Arslan and Ercan, 2020; Çağlayan Tunç et al. 2020).

Sarper Kahveci, M., Karagün, E. (2022). Milli olan ve olmayan taekwondocuların pandemi kavramına ilişkin metaforları. *Journal of Human Sciences*, *19*(3), 354-366. doi:10.14687/jhs.v17i3.6277

However, the national athletes and non-national athletes this difference between national athletes, non-national athletes in terms of content compared to the camps over a period of more regular and intensive exercises all day, like to do (Uğraş and Aydos, 2003), and the non-national athletes like not have the luxury of making exercise has been linked to they cannot have a break. For this reason, it can be said that athletes who exercise more regularly get through this process by holding on to their branches without concentrating on negative thoughts.

In the light of the information obtained, it shows that the ways in which national taekwondo athletes perceive and circumvent the pandemic are milder than non-national ones. The reasons are that compared to non-national athletes, national athletes continued to exercise regularly during the pandemic and were in a constant struggle in the tournament environment for many years, it was concluded that the psychological robustness caused by the settling of the feeling of not giving up and determination allowed them to remain stronger against the adverse conditions of the pandemic.